

# مشكلة إيمانية

قصص خيال علمي



عبد الحكيم عامر الطويل

مشكلة إيمانية

مجلس يوسف والي

# مشكلة إيمانية

12 قصة خيال علمي

مهندس نووي عبد الحكيم عامر الطويل

الناشر  
مجلس الثقافة العام

اسم الكتاب	مشكلة إيمانية
اسم المؤلف	مهندس نووي عبد الحكيم عامر الطويل
سنة النشر	2006 م
رقم الإيداع	7228 / 2006 م
التقديم الدولي	0 - 142 - 38 - 9959

تصميم الغلاف	علي العباني
لوحة الغلاف	عبد الحكيم الطويل (توليف)
التفصيل الفني	عاطف الأطرش - نجلاء المنقوش

إصدارات

## مجلس الثقافة العام

المقر الرئيس - مجمع المؤتمرات - سرت

هاتف 002185468622 -- بريد مصور 002185473161

فرع طرابلس - عمارة الواحات - شارع عمر المختار

هاتف 00218214449894 - بريد مصور 00218213335388

ص ب 2764 طرابلس

فرع بنغازي - الفويهاة الغربية - الطريق الدائري الثاني

هاتف 00218612241577 - 00218612241578

بريد مصور 00218612241576 - ص ب 9351 بنغازي

بريد إلكتروني - i.CC2\_2005@yahoo.ca

الجماعية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

( حقوق الطبع والترجمة محفوظة )

تنفيذ الطباعة

القاهرة ت 0020123140315

## المحتویات

7	قبل كل شيء .....
15	المؤلف .....
19	وصية أب .....
33	علاقة استثنائية .....
41	من مُذكرات جدِّي .....
53	مجرّد سائق أُجرة .....
67	تقاعد أستاذ الماضي .....
77	العَيِّنة .....
89	المهاجر .....
99	سرُّ قرصان .....

113	.....قُصَاصَة رَمَن
135	.....مَهْمَة فاشلة
141	.....مشكلة إيمانية
149	.....أقوى الأسلحة

جسٹس یوسف علی محمد

## قبل كل شيء







... لم أكتب قصصاً غير قصص الخيال العلمي ... وللكبار! هذه كلمة أجد نفسي دائماً مدفوعاً لتأكيدھا لأنه يؤسفني أن الكثير من مثقفینا لازالوا یعتقدون أن أدب الخيال العلمي ما هو إلا ملهاة للأطفال، غیر مدركین أن الأفلام التي ترصد لها أعلى المیزانیات الیوم وتنفذ لها أقوى المؤثرات والتي تحصد أعلى الإيرادات هي أفلام الخيال العلمي، حتی أن غالبیتھا لم یكتف بالإصدارات الأصلية فتبعتها سلسلة من الأفلام، كمجرد مثال: سلسلة أفلام "بلانت أوف ذي آییس ( PLANET OF THE APES كوكب القروء) وسلسلة أفلام "بات مان" (BATMAN الوطواط) وملحمة "ستار ترك" ( STAR TREK الطريق الشاق إلى النجوم) التي لم تتوقف حتی تاریخ هذه الأسطر إصداراتها سواء كأفلام أو سلاسل تلفزيونية، كما أن ملحمة "ستار ورس" ( STAR WARS أي حروب نجم ولس حرب النجوم كما اشتهرت خطأ) صدر عنها حتی تاریخ هذه الأسطر 6 أجزاء، وسلسلة أفلام "ماتريكس" ( MATRIX المصفوفة) هزت تاریخ الخیالة بأجزاءھا الثلاث، وكذلك سلسلة أفلام آلین (ALIEN الغریب) التي صدر عنها حتی تاریخ هذه الأسطر 4 أجزاء، وسلسلة "تیرمیناتور" (TERMINATOR أي الفاني) التي صدر عنها حتی تاریخ هذه الأسطر 3 أجزاء.

كما أن تجارة وصناعة مجسمات وصور وملابس وملصقات وأسماء وعلامات شخصيات وعناصر هذه الأفلام - إضافة إلى نسختها اللعبة الحاسوبية - تعد من أكثر التجارات ازدهاراً على مستوى العالم، ليس غريباً إذاً أن تُكرّس قناة فضائية خاصة واحدة على الأقل برامجها طوال 24 ساعة فقط لثقافة الخيال العلمي: إنها "ساينس فيكشن تشانل" (SCI-FI CHANNEL قناة الخيال العلمي)، وكأن هذا البث المكلف لم يكفها صارت تصدر مجلة دسمة شهرية باسمها مخصصة فقط للتعريف ببرامجها ولنشر عشرات الإعلانات لتذكارات أفلام الخيال العلمي بجميع أشكالها.

ومع كل هذا الزخم، وبإستثناء بعض الكتاب العرب شبه المنسيين مازال الكثير من مثقفينا يعتبر فن الخيال العلمي ما هو إلا طرفة موجهة للأطفال لا أكثر لمساعدتهم في متابعة دروسهم! لهذا لا أظنني أبالغ إذا قلت إن هذه المجموعة التي بين يديك الآن هي أول مجموعة قصص خيال علمي ليبية التأليف والنص والوجدان والههم والمكان والزمان! بل وربما تكون أول مجموعة مغاربية كذلك!

أما سر اهتمامي بهذا اللون من الأدب لوحده دون ألوان الأدب الأخرى فلربما لكوني تشبعت بهذه القصص منذ صغري، التشبع الذي كان السبب الرئيس في اختياري الدراسة العلمية في مرحلتي الثانوية والجامعة، والتي انتهت بعلمي حتى تاريخ هذه السطور في مركز البحوث النووية الليبي.

إلا أن هذا لا يعني مجرد رد فعل عاطفي لخلفتي العلمية بقدر ما هي قناعة ترسخت مع الزمن، فبقصصي الخيالية العلمية أنتهج أسلوباً حديثاً في وخز قضايانا المعاصرة، فلا أظن أن الوقت مازال يسمح بانتهاج أساليب القرن العشرين في الوقت الذي يحاصرنا فيه من كل جانب الحاسوب وملحقاته والهاتف النقال بملحقاته وصحون الالتقاط الفضائي الرقمي وأجهزة صرف النقد المصرفية التلقائية، وعالم شبكة المعلومات الدولية بكل تنويعاته الموضوعية والإلكترونية، بل إنني أجد أن الكثير من شعائرنّا الإسلامية تسلّت إليها التقنية: الأذان الصوتي الكهربائي والسجادة والهاتف النقال اللذان يشيران تلقائياً إلى القبلة وساعة الحائط التي تؤذن تلقائياً في أوقات الأذان!

إذاً بواسطة الخيال العلمي أكون قد قدمت رأيي الشخصي بأسلوب العصر ذاته في الهموم البيئية والاجتماعية والفلسفية والدينية المعاصرة المتأثرة بتقنيته المعاصرة، فتجدني مثلاً في فقرة أقترح حلاً مستقبلياً لمشكلة إنسانية قديمة مزمنة (الخيانة؟)، وفي فقرة أخرى أتصور مشكلة نفسية اجتماعية ستواجهها البشرية نتيجة تطور علمي لا مفر منه (الاستنساخ)، في جملة أخرى أعطي تفسيري الشخصي لفكرة دينية ما، وفي صفحة أعطي تفسيري الشخصي لظاهرة حاضرة مازالت غير مفهومة، لكنني في كل قصصي تقريباً أعمل على فضح السلوكيات البشرية المثيثة التي تمارس أكثر ما تمارس ضد البشر الطيّبين (الحروب، الكراهية، الجشع، الأنانية) أو الكائنات الحية البريئة أو بيئتنا ذاتها.

مع ذلك حرصت على ألا تكون قصصي مجرد نسخة لقصص الخيال العلمي الأوروبية أو الأمريكية، أولاً لأنني لست أوروبياً ولا أمريكياً وإنما عربي المولد واللغة والثقافة ومسلم الديانة، وثانياً لقناعتي بأن المستقبل سوف لن يكون للأوروبيين أو الأمريكيين وحدهم، لا شك في أنه سيتبقى فيه مكان لعدد كبير من العرب والمسلمين! لذا أدركت أهمية إعطاء الفرصة للثقافة العربية والإسلامية بصورها المختلفة للظهور في أدب الخيال العلمي، الفرصة التي لم تعطها لها بداهة القصص الأوروبية والأمريكية، هذا إذا تجاوزنا طبعاً حقيقة أن أدب الخيال العلمي العربي والمسلم تأليفاً وهماً هو بشكل عام أدب نادر كندرة الزئبق الأحمر ذاته!

لذا تعمّدت أن أجعل "المكان" في بعض قصصي شرقياً مائعاً، وجعلت "أسماء" بعض شخصياتها "عربي" قُح، لكنني مع ذلك لم أتحيز تحيزاً تاماً للثقافة العربية أو الإسلامية، فكما أنا موقن بأنه لا بد وأن يكون للعرب والمسلمين تواجد في المستقبل لم أنس أنهم لن يكونوا لوحدهم فيه، كذلك أنا موقن بأن الثقافات واللغات والاقتصاديات البشرية بأنواعها . حقيرة كانت أم سامية . تقترب من بعضها في الحاضر و سيزداد تقاربها هذا في المستقبل لدرجة أنه سيصعب التفرقة بينها في المستقبل البعيد، وستكون من نتائج هذا الاندماج ولادة أسماء وثقافات وسلوكيات إنسانية جديدة لم تعدها البشرية من قبل.

مع ذلك فمجموعتي هذه ليست سوى محاولة أولى مني من المؤكد أنها لن تكون كاملة الآن، لا أظن بأنني لمست بالفعل أهم قضايا وهموم حاضر ومستقبل شرقنا، لكنني لم أتوقف عن كتابة قصص الخيال العلمي بعد! وربما يظهر هذا المنهج بشكل أفضل في أعمالي "المستقبلية"، مع ذلك سأعد مجموعتي الأولى هذه ناجحة لو نجحت في تسليط الضوء على أهمية أدب "الخيال العلمي" لنا نحن العرب والمسلمين، لا مجرد الاكتفاء بتعريب نصوصه إلى العربية وإنما بالبداية في الإضافة إليه بما يعبر عن ماضينا وهموم حاضرننا وأحلامنا نحن المستقبلية، لا أدعونا بالطبع إلى أسلوب المحاضرات والعظات المملة التي تستخف بذكاء القارئ، أو التي تدعو لسياسات ومناهج دينية ضيقة، الأساليب التي سقطت في امتحان ما يطلبه القارئ العربي منذ عقد، إنني أعني ذلك الخيال العلمي المصاغ بأسلوب تمتاز فيه المفاجأة بالتشويق غير المتكلف، مع الحقيقة العلمية المؤكدة، من خلال صور بلاغية أحاذة، ومصطلحات متداولة مفهومة للأغلبية، لا وحشية ولا مبتذلة، بعيدة كبعد كوكب "بلوتو" عن السجع والحشو.

إنني موقن بمدى أهمية إقحام القارئ العربي في التفكير والمشاركة في التفكير في مشاكل هذا العصر التقنية، لأن أي إنسان لا يستطيع أن يدعي بأنها لن تؤثر في حياته الأسرية قبل الاجتماعية والوظيفية، بغض النظر عن جنسيته ومكانه الجغرافي، إضافة إلى أنها وسيلة تثقيفية وتعليمية فورية مرحلة غير مباشرة لا شك في أنها ستجبر القارئ الموهوب على الجري نحو الكتب أو المتخصصين بحثاً عن إجابة

للتساؤلات العديدة التي ولدتها في ذهنه قراءة قصة خيال علمي.

لن أطيل عليك، سأترك الآن مع هذه المجموعة، مع ملاحظة أن أحداثها تدور في كل الأزمان: في المستقبل ومنه إلى الماضي أو الحاضر أو العكس، لكنها مكانياً تنحصر في مكان فسيح واحد هو مجموعتنا الشمسية بأقمارها وأقرب مجرة لها، لذا سيكون مفيداً جداً لو ألفت بأسماء ومواقع ومميزات هذه الأقمار والكواكب والمجرات قبل قراءتك لهذه المجموعة، إلا أنني أعتقد أن قراءتك لها قد تدفعك للبحث عن هذه المعلومات! حينها أكون قد حققت جزءاً يسيراً من هدي الكبير.

م. عبدالحكيم عامر الطويل

مهندس نووي وكاتب ليبي

طرابلس الغرب، 2005/05/05

## المؤلف



\* ينحدر من أسرتين ليبيتين تقيمان بطرابلس منذ مئات السنين.

\* تحصل في 1988 على بكالوريوس هندسة نووية من كلية الهندسة النووية والإلكترونية بجامعة الفاتح، طرابلس الغرب.

\* يعمل حالياً في مركز بحوث الطاقات المتجددة وتحلية المياه الذي تأسس حديثاً كدمج لكل من مركز البحوث النووية ومركز بحوث الطاقة الشمسية ومركز بحوث تحلية المياه الليبي.

\* مشروع تخرّجه سُجِّل كبراءة اختراع في إدارة المعلومات والملكية الصناعية بليبيا.

\* عضو الرابطة العامة للصحفيين الليبيين.

\* عضو اتحاد الصحفيين العرب.

\* عضو جمعية أصدقاء الشجرة اللبية.

\* عضو الجمعية اللبية لإحياء التراث الثقافي.

\* عضو الجمعية الليبية للوقاية من الإشعاع.

\* مؤلف الكتاب التثقيفي: أتصدق؟ الطاقة النووية في بيتك!! الذي صدر في 1991 كأول من نوعه في المكتبة العربية، حيث هدف من خلاله تعريف غير المتخصص بدور الطاقة الذرية الإيجابي في حياتنا اليومية.

\* صدرت النسخة المنقحة لهذا الكتاب في شتاء 2004.

\* كتب وقدم برنامجاً مسموحاً بعنوان الربيع الذري عبر إذاعة شعبية طرابلس من 1999/12/08 إلى 2000/01/05 عرّف من خلاله بالدور الإيجابي للأشعة والطاقة الذرية في حياتنا العربية اليومية.

\* كاتب في شؤون النقد الاجتماعي والسيارات والعلم والثقافة والتاريخ الليبي، حيث نشرت إنتاجه غالبية المطبوعات الحلية والكثير من المطبوعات العربية أهمها المجلة التاريخية المغاربية التي تصدرها مؤسسة التسمي للبحث العلمي والمعلومات بتونس ومجلة البحرين الثقافية التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة البحرين ومجلة الرافد التي تصدرها دائرة الثقافة والإعلام بإمارة الشارقة بدولة الإمارات ومجلة المجرة التي يصدرها النادي العلمي الكويتي ومجلة العالم التي يصدرها المركز الوطني للدراسات الإستراتيجية السعودي.

\* مؤلف كتاب تحت الطبع بعنوان: خفايا جديدة مثيرة تكشفها مقبرة طرابلس البروتستانتية.

\* مشارك دائم في المواسم الثقافية لمشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس ومركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية.

\* إستضافه أكثر من برنامج ثقافي في أكثر من إذاعة ليبية.

\* تحصّل على الترتيب الأول في الدورة الأولى للمرشد السياحي التي نظمتها اللجنة الشعبية العامة للسياحة بمنطقة طرابلس في الفترة من 1996/12/01



إلى 1997/05/20، تحصل على إثرها على رخصة مرشد سياحي فئة أولى لمزاولة مهنة الإرشاد السياحي في جميع أنحاء ليبيا.

\* اكتشف وأول من أشار أو كتب عن أكثر من موقع أثري لبيي هام.

\* يمارس هواية التصوير الشمسي منذ دراسته الجامعية.

\* شارك في معرض الصور الشمسية الذي أقامه المركز الفني لحماية البيئة الليبي والدار الليبية للفنون في الفترة من 05 إلى 15/06/1990 بمناسبة اليوم العالمي للبيئة وأسبوع البحر الأبيض المتوسط، حيث تحصلت إحدى أعماله في هذا المعرض على الجائزة الأولى في مجال البيئة الطبيعية وحصل عمل آخر على جائزة تشجيعية.

\* أقام معرضه الشخصي الأول للصور بعنوان: ليبيا التي لم ترها بقاعة عرض دار حسن الفقيه حسن للفنون (الفنصالية الفرنسية القديمة) في طرابلس القديمة من 06/26 إلى 2004/07/08.

\* أقام معرضه الشخصي الثاني للصور بعنوان: اكتشاف ليبيا ثانية بالمعهد الثقافي الفرنسي بطرابلس الغرب من 01/18 إلى 2005/02/17.

\* حضر هذين المعرضين عدد كبير من الشخصيات الليبية والمقيمة المهتمة بالسياحة وعدد من الفنانين والمثقفين الليبيين المعروفين، كما كتبت عنهما أهم الصحف الليبية وعدد من المواقع الثقافية على شبكة المعلومات الدولية.

\* هناك المزيد عن مناشطه الثقافية والعلمية والأثرية في موقعه الشخصي: [www.abdulahakeem.com](http://www.abdulahakeem.com)



# وَصِيَّةُ أَب





كان رأسه مندلقاً بضيق على الوسادة، ويمتد جسده المُنْهَكَ طوال الفراش، كان لحافه القُطْني الأزرق المُطَرَّر ببذخ يُغْطي جسده حتى أسفل صدره، لكن ذراعية تنبسطان فوقه ملتصقتان بجانبيه، تنحنج بعض مرات بطريقة حاول فيها ألا يجرح حنجرتَه، لكن الصوت الجاف الذي خرج منه أَرعب الجميع، حتى أن ابنته الصغرى "أُدَيْنة" التي كانت جالسة على كرسي ملاصق للجهة اليسرى من رأسه أُسْرعت تنحني لثَقْرَب الفوهة الملتوية لإبريق منقوع الزهور من فمه، لكنه لم يشرب إلا بعض قطرات، فما قرر البوح به هذا المساء هو من الخطورة بحيث لا يجب أن يسبقه إليه "عزرائيل"، الذي يخاله ينتظر فض هذا المجلس من خلف الباب في اللحظة التي تحلوه!

تَفَحَّص وجوه أبنائه وبناته السبعة الذين تحيط كراسيهم بسريره كحبات عقد بيضاوي الشكل، كانت الفخامة تحيط بهم من كل جانب، السجاجيد الشرقية الكثيفة تغطي كامل أرضية الحجرة، الشمعدانات الذهبية والفضية تنتصب حول السرير وقرب النافذة، خلقت شموعها الكبيرة ظلالاً مختلفة الحجم جعلها نسيم النافذة الخفيف ترتجف على الجدران المخملية، التي تزدان بسيوف وخناجر

في أعمادها، وتروس مذهّبة ودروع مُفَضَّضة ومُرَصَّعة، أفخمها ذلك السيف والترس المعلقين فوق الجدار الذي يتكئ عليه رأس سريره، كانت هناك منضدة خشبية دائرية قصيرة بمستوى الركبة قرب الكرسي الذي تجلس عليه "أُدَيْنَة"، محفورة ومُطَعَّمة بالذهب والجواهر المختلفة، ويتناثر فوقها بعض صحن وجرار فخارية صغيرة ممثلة بأدهنة وزيت ومساحيق مختلفة الألوان، في وسطها يقف إبريقان متوسطي الحجم منقوشين بترف، أحدهما نحاسي والآخر فضي، لكن كل هذه الفخامة لم تمنع الصمت الثقيل من أن يطبق عليهم، كانت الكآبة تلفهم جميعاً، وعيونهم ملؤها الدموع، ما أكثر ما تحلّقوا هكذا طوال السنين الماضية، بل بعد وفاة والدتهم لم تتوقف جلساتهم الجماعية هذه يوماً، ربما لإحساسهم بأنه صار الأب والأم، ولأنه لا قريب لهم في هذه المدينة غير بعضهم، لكن جلسة اليوم أرعبتهم، أعلمهم زوج شقيقتهم "أُدَيْنَة" - كبير أطباء الولاية - أن والدهم ربما لن يقوم من وعكته الأخيرة هذه، أما وأن طلب لقاءهم سريعاً دون أنسابه وأحفاده فهذا ما جعلهم يرتعبون خوفاً، هل اقتربت فعلاً ساعته؟

أخذ شهيقاً عميقاً سحب به كمية كبيرة من البخور الذي كان ينطلق باستمرار من المبخرتين النحاسيتين الكبيرتين الموضوعتين في الزاويتين البعيدتين من الغرفة قبالة، اللتان ملاً دخانهما الأبيض النصف العلوي من الحجرة حتى كاد يلامس رؤوسهم، تمعّن في شموع الثريا المذهّبة الضخمة التي تتدلى من وسط السقف ثم بالكاد استطاع

أن يسحب جسده السمين من تحت اللحاف بضغط راحتيه على السرير محاولاً رفع نصفه العلوي عن مستوى السرير ليتمكن من رؤيتهم جميعاً، قفزت ابنته الباكية "بَلْقِيس" من كرسيها الملاصق للجهة اليمنى من رأسه وتركت يده اليمنى . التي كانت ممسكة بها طوال الوقت . لتسرع بإضافة وسادة تحت رأسه، ولأنه أحس براحة أكبر في هذا الوضع تنهّد بعمق ثم قال:

"أبنائي، لقد جمعتكم هذا المساء لأخبركم بشيء ما كنت لأخبركم به لولا صراع داخلي استغرق فكري طوال الـ 10 سنوات الماضية"

توقف الابن الأكبر "عُبَيْدَة" عن تسوية عباءته بحزن فوق ركبتيه وحملق في وجه والده، هل خالف والده يوماً شيئاً مما كان يعظّمهم به من جواهر الأدب والأخلاق؟ لكنه فهم نظرات ابنه فوراً، فأسرع يكمل حديثه وكأنه يوجّهه إليه:

"لا تدعوا أفكاركم تذهب بعيداً، فأنا من غرس في نفوسكم مكارم الأخلاق، ولا يُعقل أن أكون أول من ينتهكها، كل ما هناك هو أنني احتفظت بسر صغير قررت نسيانه تماماً قبل حتى أن تولدوا، لكنه في ذات الوقت السبب في إيماني إيماناً تاماً بالقوة الروحية الإيجابية للإنسان، وبما للصدق والإخلاص والكرامة والاحترام من أثر إيجابي على حضارة الجنس البشري، وهو ذات السبب الذي جعلني أقرر الهجرة إلى هذه المدينة قبل أن أتزوج بوالدكم بزمان طويل رحمها الله"

التفت الإخوة لبعضهم في توتر، أبعد كل هذه السنين من الصدق المتبادل بينهم يكتشفون أن والدهم يخفي عنهم شيئاً؟

"إن كبر عمايتك يا "عبيدة" لا تعني لأي ناظر إلا أنك أحد أجل فقهاء ولايتنا، وأنت يا "قيس" صرت من يتولى مزرعة وخبول العائلة بنجاح، ولعمري إن حدة ذكائك هو من ضاعف أراضيتها وغلالها، وأنت يا "مُهدّد" تتولى تجارتنا في التوابل بنجاح كبير، حتى صرت قبل بلوغك الثلاثين كبير تجار المدينة دون منازع، ومع أنك يا "معاوية" قررت ألا تخرج من مرصّدك إلا للطعام والشراب إلا أنك صرت عالم علماء الولاية في فترة قصيرة، يشهد لك في ذلك تفوّك على أخوتك في عدد حاسديك! كل هذا النجاح أصبتموه وأنتم على صغر سنكم، فإذا أضفنا أنكم سليل غريب عن هذه المدينة يتحدث لغتها بلكنة غريبة، هاجر إليها. كما يزعم هو. معدماً كانت النتيجة شكوكاً وهو جساً تآكل شرفكم وصدقكم، فوالله لولا ضخامة قصورنا وكثرة عبيدنا وحرسنا ما وصلنا قط إلى هذه الأعمار، وما كان إلا السجن بيتاً وقبراً لنا، فكيف يمكن لشريف مهاجر غريب معدم أن يصيب وأبناؤه ما أصابوا من مجد في وقت وجيز؟ أليست سوى السرقة والاحتيال السبيل الأقرب منطقياً إلى ذلك؟"

حاول ابنه البكر "عبيدة" أن يتحدث. ربما تدفعه عاطفته لا شعورياً للدفاع عن مجدهم بأنه ثمرة جهودهم وصدقهم وإخلاصهم. إلا أنه أسرع يسكته بمد أصابع يده اليسرى الأربع نحوهم، فالدقائق التي يعتقد أن "عزرائيل" قد خصصها له قد لا تكفي لكل ما يريد قوله!:



"إنني طوال الوقت أحس بمدى الألم الذي تحسون به من جراء إحساسكم الخفي بغريبتكم عن سكان هذه المدينة، الإحساس الذي ما بحتم لي به أبداً، لكنني أعلم أنه يوخز عمق نفوسكم، فمن دون كل سكان هذه المدينة أنتم الوحيدون الذين لا عم لكم ولا عمة ولا ابن عم أو عمة، فباستثناء خال وخالة ليس هناك إلا نسب مقطوع ينتهي بغريب يزعم أنه جاء في شبابه من مكان بعيد، وبكده وعرقه وصدقه أصاب مجداً وشهرة جعلت كبار رجال الولاية يتسابقون لنيل شرف الزواج من بناته، حتى صار طبيب أطباء الولاية وقائد فرسانها و أمير بحريتها ليسوا سوى أنسباء له"

سعل بشدة عدة مرات واضعاً قبضة يده اليمنى مضمومة شبه ملاصقة لشفتيه، فأسرع "مُهَنَّد" يتجه إلى النافذة المجاورة له وأغلق مصراعها بإحكام، أما "أَدْيَنَة" الباكية فقد أسرعت بيدها اليسرى إلى تناول صحن من الطاولة، وبعد أن لمست قاعه بسبابتها اليمنى بدأت بيدها المرتعشة تدعك صدره بمرهم شفاف فاحت رائحته القوية حتى تغلبت لبعض دقائق على رائحة البخور، أحس بشيء من الراحة، فشجعه ذلك على إكمال حديثه:

"... رغم أنني أشفق عليكم من صعوبة فهم ما أريد قوله إلا أنني مضطرا اضطرارا للبوح به، لا لشيء إلا لأجعلكم تثقون في أن نسبكم الذي تعتقدون في قرارة أنفسكم أنه قد يكون وضعياً أو حتى مشبوه هو ليس كذلك، كل ما هناك هو أنه غريب جداً عن هذا الزمان"

نظر أبناؤه بعضهم لبعض في استغراب، لكنه سرعان ما جذب انتباههم إليه مرة أخرى بقوله:

"أنتم تعلمون أنني ما كنت أكره شيئاً مثل كرهى الخوض في طفولتي، كلكم تعرفون هذا، كان عُذري في ذلك دائماً هو أن طفولتي بائسة جداً، لدرجة أن مُجَرَّد تذكُّر بعض ملامحها يجعلني في ألم كبير، إن كل ذلك صحيح ما كذبت عليكم فيه بشيء، لكنه ليس كل شيء، تبقّت جزئية صغيرة كنت أردت ألا يكون لها مكان آخر بعد صدري إلا قبّري"

هنا توقف عن حديثه، فقد وصل مسامعه بكاء ابنته الخجولة "رُبَيْدَة" الجالسة أمامه على حافة رجليه، كانت تحاول إخفاء صوت بكائها بمسح فمها وأنفها بمنديلها الأزرق المزركش بكلتا يديها، لم يعلم ما إذا كانت تبكي إشفاقاً على طفولته البائسة أم لإحساسها بدُئُو أجله، مع ذلك ابتسم لها وكأنه يريد أن تستثمر فرصة استمراره حياً لتسمع ما يريد قوله ، حينما هدأت قليلاً أكمل قائلاً:

"كانت طفولتي بائسة حقاً لكنها أبشع مما قد تتصورون، لقد فتحت عيوني والفقرا المدقع والدمار يملأ كل مكان، فقد ولدت بعد أيام قليلة من انتهاء أحدث حرب شهدتها البلاد، نعم يا أبنائي، عشت في جو يسيطر على أفراده هدف وحيد للحياة هو إشباع الأنا لأقصى حد، بل وما بعد هذا الحد إن أمكن، الأنا هي الإله، وكل البشر عبيد لها، صارت المادة هي الحاكم بأمر الله، وصارت الوقاحة

والسرقة والطمع والخيانة والقتل والاحتفال وإلغاء الآخر ضرورة حياتية لا تستقيم المعيشة بدونها، ولا يصير الإنسان إنساناً بغيرها، كانت الناس منشغلة دائماً في تلاحم مريض، قتال دموي مستمر لا يتوقف إلا استعداداً للبدء من جديد، قتال من أجل السيطرة على أي شيء، لا يهم ما الشيء، المهم امتلاك كل شيء، كوب، عربة، سلاح، لباس، أي شيء، صار النصر مؤقتاً، والحرب ثابتة، وما توقف القتال إلا إشارة لبدء قتال آخر جديد"

بدت على وجوه أبنائه نظرات الاستغراب الشديد، لدرجة أن أكثرهم فتح فاه، كان سؤال واحد يلح في أذهانهم: عن أي حرب مستمرة هذه التي يتحدث عنها والدهم والتي تحصد الناس حصداً؟ لكنه لم يعط لأحد فرصة طرح سؤال آخر، كان مستعجلاً لإكمال حديثه:

"كانت إحدى النتائج البسيطة لهذه الحروب هي قذارة كل شيء حولنا، الأرض ليست سوى أشلاء بشرية قديمة مهترئة وأخرى مُمَرَّقة، كنت ترى هنا وهناك فتات أجساد مختلط بعظام وأسنان وجماجم يصعب عليك تحديد البشري منها من الحيواني، الأثري منها من الحديث، إضافة إلى بقايا آلات قتال صدئت منذ آلاف السنين تتكؤم على آلات معدنية أحدث مختلطة ببقايا أثاث حديث يحترق فوق قديم متفحم، كنت ترى شظايا الصخور مختلطة بملابس عسكرية ومدنية بالية طرازها من كل عهد ومكان، برك دم طازج مختلط بجرادة سوداء، يتجمّع في قاعها زيوت معدنية ودماء سوداء قديمة، صارت قمم الآثار المتبقية للأبنية الشاهقة. والتي كانت

مساكن يوماً ما - مجرد ملاذات للمُشَوَّهين من البشر والطيور،  
يختبئون فيها طمعاً في أن يُمضُوا ما بقي لهم من عُمر كرهه بسلام،  
أما الهواء فكان شيئاً آخر تماماً، إنتشر دخان كثيف نتيجة الحرائق  
المستمرة ولم ينقشع أبداً، فصار الظلام جزءاً من حياتنا القذرة، هل  
تصدقوني يا أبنائي لو قلت لكم إنني وأخي الصغير حينما كنا أطفالاً  
كنا نلعب لعبة من يستطيع أولاً تخمين مكان الشمس في السماء؟ هل  
تصدقون أن حرارة هذه الشموع التي حولكم كانت أكثر قليلاً من  
كمية الحرارة التي تستقبلها أجسادنا في اليوم الواحد؟ باختصار  
صارت الحرب هي الحياة، أما السلام الوحيد الحقيقي فلم يكن  
سوى الموت، وحينما شمل هذا السلام أبي وأمي وإخوتي جميعاً  
قررت الهجرة، لم يُعد في ذهني من حلم سوى الهجرة"

هنا لم تتمالك "رَبِيدَة" نفسها، فصرخت بفحيح مندهش:

"أي بلد هذه التي كنت تعيش بها يا أبي؟ وأي حرب هذه التي  
لم تتحدث عنها كل كتب التاريخ التي قرأناها؟"

سكت للحظات، تردد في الإجابة، لكنه بلع ريقه ثم تَتمم  
هامساً وكأنه يقصد ألا يسمعه أحد: (ستتحدث عنها يوماً ما يا  
ابنتي!) ثم أسرع يكمل حديثه قائلاً:

"بعد بحث مُتأنٍّ استغرق مني سنوات كرهية أخرى نجحت في  
اكتشاف مكان العربة الوحيدة التي كانت لتُنقلني من هذا الجحيم،  
لكنها كانت بحاجة إلى صيانة شاقة، مما عني إهدار سنوات قبيحة

أخرى من عمري، لكن حينما صارت جاهزة اخترت هذه المدينة بالذات، وفي خلال بعض دقائق تقرر الأمر وصرت أحد سكانها، فلا تتصوروا الفرحة العظيمة التي شعرت بها حينما رأيت السماء الزرقاء للمرة الأولى في حياتي، هل تصدقون يا أبنائي أنها كانت المرة الأولى التي أعرف فيها أن للشمس أشعة دافئة؟ هل تصدقون أنها كانت المرة الأولى التي أعرف فيها أن للأرض غطاءً أخضر؟ هل تصدقون أنها كانت المرة الأولى التي أعرف فيها أن للهواء رائحة أخرى غير رائحة الدخان؟"

توقفت "بَلْقِيس" فجأة عن تحريك البخرة بشكل دائري متواصل فوق رأسه، هنا أحس بأنها ظننت أنه يلمح إلى دخان بخورها مما يعني أنه أعطاها انطباعاً لم يقصده، فأسرع يُغيّر الحديث قائلاً:

"كل ذلك جعل المشاكل التي واجهتها مع أهل هذه المدينة أشبه بمشاجرات الأطفال، كان كل شيء متوفراً لاستمرار حياة هائلة بشكل لا يعني - بالنسبة لي - إلا أنها الجنة التي كنت أسمعها كحلم وحيد لأبي: الماء النظيف المجاني يجري على سطح الأرض، والأرض الخضراء التي لا يملكها أحد، وحيوانات تجري بغزيرة هنا وهناك، والناس طيبون لا يعبدون المادة بمثل من عشت معهم، حتى أقدرهم لم يكن ليتوانى عن النجدة حينما يجدها ضرورة، فماذا أريد أكثر من هذا؟ قررت عندها أن أُغيّر اسمي إلى الأبد وأكّد وأجتهد حتى أعوّض كل تلك السنين الشقية التي عشتها، أما تعرّفني على والدتكم فقد كان أمراً كالمعجزة، اكتشفت أنها من ذلك النوع البشري الذي كان يقول

عنه أبي إنه كان أكثر رقة وجمالاً من الرجال قبل نشوب الحرب، كان يقول لي إنه سمع عن جدّه من جد جدّه أن الإناث كن خاضعات للرجال برقتهن، وكنت أنظر إليه ببلاهة، فكلامه كان خيلاً غير موجود على الواقع، لكن هذا الخيال تجسّد أمامي فجأة في فتيات هذه المدينة، إلا أن أمكم كانت بالطبع أكثرهن قريباً لتلك الصورة الخيالية التي رسمتها أحاديث أبي في ذهني، فلم أجد نفسي إلا متزوجاً لها في بعض أسابيع!"

التفت يساره فجأة، فقد سمع صوت شيء معدني يصطك بخفة بجسم صلب، كانوا جميعاً يجلسون جامدين كأنهم تماثيل رخامية بعيون لا رموش لها، لكن "قيّس" كان أكثرهم اندهاشاً، حتى أنه لم يلحظ سقوط عمامته المُرصّة واصطدامها بمسند كرسيه الخلفي! ابتسم قليلاً وهو ينظر إليه، كان يود أن ينبهه إلى ضرورة أن يرفع عمامته إلا أنه أغلق عينيه لثوان، فقد أرهقه الحديث وصار يُحس بالتعب الشديد، يبدو أنه تأخر كثيراً في إبلاغهم بالحقيقة، حتى أن تفاصيلها المعقدة صارت من الكثرة بحيث بدأ يخشى أنهم لم يعودوا قادرين على استيعابها، فكيف يمكنه إقناع هذا الفقيه وهذا التاجر وهذا العالم بأن نبوغهم ما كان الفضل الأكبر فيه لجهدهم بقدر ما هو لتطورهم الوراثي؟ كيف يمكنه إقناع هاتين الفاتنات أن سر أنوثتهن الطاغية هو تباعد أنساليهن عن آباء جيرانهن وصديقاتهن إلى حد لم يبعده أحد منهم أو حتى أحد أجدادهم؟ اعتصره الألم للحظة، فشرع بغيبوبة خفيفة، هنا تساءل بينه وبين

نفسه: هل هي علامة الرحيل؟ لكنه لم يصل بعد إلى ما يريده، لذا قرر أن يقفز بحديثه فوراً إلى النهاية:

"أبنائي، يؤسفني أنني لن أتمكن من أن أشرح لكم كل شيء بالتفصيل، لذا أهم ما يهمني هو أنكم لا بد من أن تؤمنوا بأن نسبكم شريف نظيف، ليس وضعياً أو حتى مشبوه كما يظن الناس أو حتى بعضكم بينه وبين نفسه، إنكم من نسل قوي نادر أصراً برغم الدمار والانحطاط على أن يتمسك بأجل القيم البشرية النبيلة التي ما صَنَعَتْ إلا أرقى الحضارات البشرية، بل يُصِرُّ على أن يُورَثَ هذه القيم إلى أبنائه وأحفاده، إنكم يا أبنائي من نسل فريد فريدة التاريخ، فريد فريدة هجرتي ذاتها"

صمت لبعض لحظات، فقد ألجم لسانه لهات سريع وخفقان شديد في قلبه، لذا رأى أن يكتفي بالدليل المادي الوحيد الذي تبقى له على كلامه، حاول أن يُدْخِلَ يده المرتعشة في جيب عباءته الداخلي، وحينما نجح في ذلك جذب شيئاً صغيراً لامع جداً تدلى من سلسلة ذهبية مبرومة بأناقة، ثم التفت إلى ابنه الفلكي وقال:

"مُعَاوِيَةَ"، أريدك أن تحتفظ بهذه القلادة، لقد ورثتها عن أبي الذي ورثها عن جَدِّي، لذا أفترض أن تحافظ عليها أنت كذلك لتورثها إلى أحد أبنائك وتوصيه بأن يفعل ذات الفعل مع أحد أحفاده، قال لي أبي نقلاً عن جَدِّه إنها خلاصة كل المعرفة البشرية الخيرة البناءة قبل أن يدمرها الأحفاد المجانين، احتفظ بها، ليس مهماً أن تفهمها

الآن، فقط احتفظ بها كما احتفظت بها أنا وجدك ووالده، فربما تكون النسخة الوحيدة المتبقية منها في كل هذا الكون ... الآن"

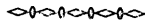
قفز "مُعاوية" من كرسيه سريعاً وانحنى ليمسك بكلتا يديه وبوقار شديد هذه القلادة، كانت تشبه قطعة الألماس في التماعها، لكنه الشبه الوحيد معها، فقد كانت قرصاً صغيراً في حجم الكف ذو سمك رقيق جداً، أبيض لامع وكأنه قرص قمر في ليلة ظلماء، يخترق وسطه ثقب دائري صغير محفور بدقة مدهشة بالكاد يسمح لإصبع يد بالمرور فيه، معلقة فيه السلسلة المبرومة، لاحظ "مُعاوية" وجود كلمات عربية صغيرة جداً محفورة على الحافة الداخلية للثقب، حاول قراءتها بصعوبة بصوت هامس قصد به إسماع والده قائلاً:

"... موسوعة "ماكروهيل" للعلوم والتقنية، طبعة سنة 3477م ... ما معنى هذا يا أبي ...؟"

لم يسمع أي إجابة، كان نفسُ والده في هذه اللحظات متوقفاً في هدوء!



# علاقة استثنائية





كانا كالعادة يجلسان جنباً إلى جنب داخل غرفة تَحْكُم محطة "امروء القيس"<sup>(1)</sup> الشمسية التي تَمُدُّ جزءاً كبيراً من مستوطنات "عطارد" و"الزهراء" الصغيرة بما تحتاجه من كهرباء، كانا يحدقان في شاشات ضخمة أمامهما وأصابعهما تلمسان من حين لآخر إحدى الأزرار الكثيفة المورَّعة فوق سطح المنضدة أسفل سواعدهم الممتدة، كان لهذه المنضدة الفضل الكبير في تعلقهما ببعضهما، إذ نتيجة لعملهما المتواصل بمحاذاتها لسنوات نشأت بينهما علاقة نمت مع الزمن حتى أنهما قررا الزواج، لكنه لم يفهم لم مازالت تماطل في تحديد مواعده

كانت الساعة تشير إلى الثانية ليلاً من صباح يوم الجمعة، لكنه كان منهمكاً جداً في عمله حتى بدا وكأنه لا يحس بجلوسها بجانبه، كان من حين لآخر يضغط بِمُشْط إحدى قدميه إحدى أزرار قاعدة كرسيه ليطيّر مقترباً من رز بعيد على الجزء الأيسر من المنضدة الضخمة أو ليدير قرصاً من الأقراص خلفه، لكنها كانت على العكس منه تجلس قريبة منه في هدوء، كان كل شيء في قطاعها على ما يرام، فأسندت ظهرها إلى الكرسي وأراحت يديها بوضعهما في حِجْرِها،

---

(1) اسم حقيقي اعتمدته الاتحاد الفضائي الدولي لإحدى حُفَر كوكب عطارد قطرها 50 كلم.

لكن لأنها أحسَّت بأن الهدوء التام يطبق على الغرفة رأت أنها قد تكون لحظة مناسبة لجس رأيه بشكل هادئ فيما ينكد صفو ذهنها في عرض زواجه:

"شهاب ... أريد أن أبوح لك بسر ... لابد أن تعرفه ... قبل الزواج ... لابد!"

زفر زفيراً عصبياً ولم يجب، كانت عيناه مركزتين على منحني برتقالي يرتعش بينما انهمكت أصابعه في ضغط بعض الأزرار حتى أن مرفقه الأيمن لكز بخفة عدة مرات الحافة اليسرى لظهر كرسيها القريب منه دون أن يحس بذلك، ظل على صمته هذا بعض لحظات ليقول لها بعد ذلك دون أن يتوقف عن عمله أو يغير من زاوية جلوسه:

"إنذا كنتي تنوين فتح ملف ماضيك مرة أخرى فأرجوك لا تفعلي، لقد قلت لك مراراً إن هذا الماضي لا يهمني"

أدار كرسيه بعد ذلك بضغطه من مشط قدمه اليمنى حتى صار أمامها، ركز عينيه في عينيها ثم وضع يديه على ركبتيها وقال:

"لا أريد معرفة أي شيء عن ماضيك، أريد فقط حاضرك، ويعد ذلك مستقبلاً، مستقبلاً معاً، هذا ما أريد، لقد قلت لك ذلك مراراً فلماذا تصرين على العكس؟"

أطرقت عينيها خجلاً، فركت أطراف أصابع يديها المفتوحتين معاً عدة مرات ثم قالت بتردد:

"وأنا ... لا أريد أن أتحدث عن الماضي، بل المستقبل، لكن المشكلة تتعلق بـ... أبنائنا المرتقبين"

تغيّر وجهه فجأة، فاستدار نحو الشاشة التي كان يرقبها وتظاهر بالعودة إلى عمله، رجعت عيونه تحمّل في منحني آخر ولقّت يده اليسرى بعنف قرص أحمر صغير قريب، لكنها أكملت حديثها وكأنه لم يبتعد عنها:

"أخشى أن ... تتخلى عني ... لو قلت لك ... حسناً ... هل تحب الأطفال؟"

هنا التفت نحوها مرة أخرى ببطء وكأنه سمع حديثاً عجباً، ارتسمت على وجهه إمارات الدهشة لبعض لحظات ثم قال:

"ماذا تقصدين؟"

أجابت بسرعة قائلة:

"حسناً ... سأقولها لك بصراحة ... يمكنك أن تقول... إني... إلى درجة ما ... أقصد ... إلى حد كبير... حسناً ... يمكن القول إني ... عاقر...!"

وعلى عكس ما كانت تتوقع ذهلت حينما ظهرت على وجهه علامات فرح طفل! تلتها ابتسامة عريضة على فمه ختمها بقوله:

"فقط؟ أهذا كل ما في الأمر؟"

"إنه الأهم بنظري ... ألا تعتقد أنه العائق الأكبر الذي قد لا

**يسمح لعلاقتنا بأن تستمر؟**

ضحك ضحكة هامسة اهتز لها كامل جسده عدة مرات، ثم قرَّب كرسيتها منه حتى تمكن من وضع يديه على يديها، وبعد أن تأمل وجهها بصمت لبعض لحظات قال لها برقة بالغة:

**"حسناً ... يمكننا أن نتبَّني طفلاً أليس كذلك؟"**

ابتسمت في ذهول غير مصدقة، وبعد أن تأملت وجهه لدقائق في حيرة كبيرة قالت له:

**"أتقصد أن هذا لا يزعجك؟ ألهذا الحد أنت متمسك بي؟"**

توقَّف في هذه اللحظة عن الابتسام وتحولت قسمات وجهه إلى الجِدَّة، لكن يديه ظلَّتا مُمسِكَان بيديها المضمومتين، وبعد لحظات من الصمت الجاد قال في هدوء هامس:

**"... ربما أكثر قليلاً مما تتصوَّرين"**

ساد بعدها صمت تام بينهما وإن استمرت عيناها تحدقان في بعضهما البعض، فجأة ظهرت على وجهها علامات تأفف، فأبعدت يديه بهدوء ثم استدارت بسرعة نحو إحدى الشاشات وتظاهرت بأنها تهتم بنقطة تتحرك فيها مما جعلها تقرَّب وجهها أكثر منها، ثم دون أن تحوِّل عينيها منها قالت له:

**"أواثق أنت حقاً مما تقول؟"**

أجابها دون أن يزيل عينيه منها:

"نعم ... وستثبت لك الأيام المقبلة ذلك"

"حسناً ... في الواقع ... مسألة الأطفال ... ليست... أقصد... لا  
أظن أن هذه المسألة وحدها قد تعيق علاقتنا"

وكأنه لم يستمع إلى ما قالت قاطعها قائلاً:

"والآن أي مراسم زواج تفضلين؟ سلتية؟ عربية؟ أرثيكية؟  
أتعلمين؟ أفضل ذلك النمط الأندلسي، ما رأيك؟"

لكنها كانت على ما يبدو مُصِرَّةً على إكمال حديثها المضطرب  
في تلك الأمسية، فقالت دون أن تُحوّل عينيهما عن شاشتها ودون أن  
تغير حديثه أي انتباه:

"شهاب ... هل تقبل بي ... حتى ولو اعترفت لك بأني ..."

هنا سارع بِمدّ يده اليمنى نحو وجهها ووضع سبابته ووسطاه  
على شفتيها ثم قال:

"أرجوك لا تكلمي ... قلت لك لا أريد أن أسمع أي شيء عن  
ماضيك، إنني أقبلك هكذا، كما أنت، لماذا تُعقّدي المسألة؟ لماذا  
تُصِرّين على إفساد سعادتنا؟"

صمتت ولم تُكْمِل، وحينما شعر بأنها امتثلت أخيراً لرغبته  
تركت يده فمها، ثم اقترب بكرسيه أكثر منها وقال لها بصوت

خفيض رقيق:

"لم تقولي لي ... أي مركز زواج تفضلين؟"

لكن يبدو أنها قررت أن تحسب قلقها هذه الليلة، فقالت له بصوت عال حرصت على أن تؤكد فيه كل كلمة ستقولها:

"شهاب ... هل ستصبرُ على الزواج بي حتى ولو اعترفت لك بأنني ... فتاة ... آلية؟"

هنا انتفض من كرسيه كمن مسّه تيار كهربى ثم صرخ قائلاً:

"ماذا؟ ... .. مثلي؟؟؟"



# مِنْ مَذْكُرَاتِ جَدِّي





كنت مُصرّاً على أن تكون مكتبة جَدِّي من نصيبي ، كانت  
مركونة منذ زمن بعيد في منزل العائلة القديم ، ولأنني الوحيد من بين  
ورثته من يحمل اسمه وذات تخصصه العلمي لم يستغرق الأمر كثيراً  
في إقناع الجميع بأحقّيتي في وراثتها.

الحق أنني أهملت تصفح مجلداتها العتيقة لفترة طويلة ،  
وحينما بدأت هذا العمل ذلك المساء اكتشفت صدفة أن إحدى  
مجلداتها هي مذكرات لِجَدِّي ، كانت مفاجأة طريفة ، إذ لم يقل لي  
أحد أن جَدِّي كان يَدوّن مذكراته ، إلا أن ما وجدته مُدوّنًا في آخر  
صفحاتها كان الأكثر إذهالاً ، ورغبة مني في أن تشاركوني بالرأي  
أعرض عليكم هنا بأمانة تامة ودون أي تدخل مني ما كتبه هناك:

**الخميس ، 20/06/1991**

ما سوف أذكره هنا لن أجروّ على روايته لأحد ، فالتهمة التي  
ستلصق بي من قبل البسطاء هي أنني تأثرت بمرضاي ، أما زملائي  
المتخصصين فلا شك في أنهم سيجدونها حجة لتنحيّتي من طريقهم ،  
لكن للتاريخ ، ولتبرئة نفسي من أي تهمة ستلصق بي ، وإلى أن يصل  
الرقّي البشري إلى مرحلة تُمكنه من تفسير الحدث رأيت من واجبي  
أن أسجل كل ما سمعته من الحالة 28 بمستشفائي.

كان يسكن المقبرة المجاورة لمسكن العائلة منذ أن عرفت الدنيا ،  
جميع سكان الحي يعرفونه كمتخلف ، لا أحد يعرف من أين جاء ،  
ولا من هم أقاربه ، حتى أن بعض شباب الحي يتندرون بأنه ولد  
نتيجة تزواج اثنين من الموتى! ويحاول البعض الآخر عقلنة هذا  
التفسير بأنه جاء نتيجة تزواج جنِّي من ميتة! فالموتى الذكور -  
حسب اعتقادهم - لم يعد الزواج يجذبهم!!

الحق أن فضولي حول حالة "سالم" هو الذي جعلني أرغب في  
أن أدرس الطب منذ دخلت الثانوية ، والطب النفسي بالذات ، لم  
يكن "سالم" مؤذياً ، اعتقد الجميع أنه أبكم لأننا لا نراه إلا صامت  
مشدوه منزو في ركن من المقبرة ، لكن اليوم علمت أنه صار يهذي  
بجمل غير مرتبطة ويبكي باستمرار ، ربما كنتيجة للشيخوخة التي  
هدته ، وبما أنه صار مزعجاً للجميع رأيت أنها فرصة مناسبة  
لإحضاره إلى مستشفى ، فبالكشف عنه سأسكت الفضول الذي  
زامنني طوال عمري ، ومن ناحية أخرى هي محاولة لتوفير مأوى آمن  
له يجعله يعيش آخر عمره بشكل مريح ، كمكافأة مني لشخص كان  
السبب الرئيس في نجاحي المهني!

**السبت ، 1991/06/22**

حينما أُحْضِرَ إلى المستشفى اليوم كان "سالم" يرتدي ثياباً  
غريبة رثة بشكل لا يوصف ، أما رائحته فتؤكد أنه لم يعرف ماء  
الغسيل منذ سنوات ، كانت لحيته البيضاء مسترسلة وشعره أشعثاً ،

وعيونہ معلقة في شيء ما خارج هذا الزمان . أعطيت أوامري لكبيره  
المرضات بأن تهتم بنظافته ، ثم تُقدم له وجبة العشاء في غرفته ،  
وسيكون الحالة الأولى التي أراها صباح الغد ، هكذا صار "سالم" النزيل  
رقم 28 بمستشفى

**الأحد ، 23/06/1991**

كدت أنسى "سالم" هذا الصباح ، حينما اقتربت من حجرته  
رأيتہ مستلقياً على سريرہ باستسلام شبه تام ، يبدو أن عشاء وحقنة  
البارحة قد حسّنتا من حالته البدنية والنفسية ، فلا يبدو مقاوماً  
للممرضة التي كانت تقوم بحلق لحيته

أردت استثمار فرصة هدوءه فدخلت الغرفة بهدوء شديد  
مقرباً قليلاً منه ثم قلت:

**"كيف حالك يا "سالم"؟"**

لم يرد ، لكنه استمر مستسلماً لشفرة الممرضة ، حوّرت سؤالني  
قليلاً:

**"أرجو أن تكون مرتاحاً هنا"**

هنا التفت لي وكأنه اكتشف وجودي لتوه ، استمر صامتاً لكنه  
ابتسم قليلاً ، أحسست بأنه اطمأن لي ، فسارعت بسؤاله السؤال  
الذي كان يلح منذ أن عرفتہ:

**"ما الذي جعلك تعيش في هذه المقبرة يا "سالم"؟"**

تنهَّد بعمق ثم قال بصوت هامس بالكاد سمعته:

"أنا السبب"

"أنت السبب في ماذا يا "سالم"؟"

التفت لي هذه المرة ونظر بجدية ثم قال:

"أنا السبب في كل ما جرى ، خصوصاً لحظة احتراق سيارتي"

ذهلت لهذا الرد ، إذاً يبدو أن لسالم ماضياً مثيراً مجهولاً رغم أنه ليس بالضرورة أن يكون ذا علاقة حقيقية بالسيارات ، لهذا سارعت في أن أطلب من الممرضة تركنا لوحدها ثم جلست يمينه على حافة السرير قرب رجله وسألته مرة أخرى بهدوء متلهف:

"هل كنت تملك سيارة؟"

"بالطبع!"

"حسناً يا "سالم" ، حدثني عن هذه السيارة"

"لقد أحرقتها ذلك القذر"

"مَنْ؟"

"بهاء"

"من "بهاء" هذا؟"

هنا اغرورقت عينا "سالم" بالدموع ثم انتفض قائلاً:

**"أرجوك ، لا أريد الحديث عنه ، لقد هزمني هذا المجرم ..."**

ثم أجهش بالبكاء بطريقة مريرة أثارت عجبي ، لقد تجاوز ألمه ألم إنسان مريض ، فلا شك في أنه كان ضحية غدر ، تصوّرت رجلاً أعمال ناجح غرر به أحد معارفه ، لكنه لم يتوقف عن البكاء المرير ، لذلك رأيت أن أكتفي اليوم ، ربّيت على كتفه ونصحتَه بألا يفكر في أي شيء الآن إلا الخلود للنوم ، أغلقت بعد ذلك باب حجرته بحرص ثم هرولت مسرعاً إلى آخر الممر حيث مكتب الممرضة المناوبة ونبهتها في أن تستمر في إعطائه الأدوية التي أوصيت بها ، وسأتي مساء الغد لأكمل حديثي معه ، إذ كان عليّ حضور ندوة علمية في الصباح.

**الاثنين ، 1991/06/24**

كنت أنتظر مساء هذا اليوم بفارغ الصبر ، فقد ازدادت قصة "سالم" تشويقاً بالنسبة لي ، حينما دخلت حجرته وجدته يقابلني بظهره ، إذ كان واقفاً قرب النافذة التي تطل على الحديقة الخضراء الفسيحة للمستشفى ، لكنه لم يكن ينظر إلى شيء منها ، كانت عيناه تخترقان المكان بشروء طويل عميق ، وكمحاوله مني لجذبه إلى عالمنا اقتربت منه ، وبعد أن لمست كتفه الأيمن بلطف سألته:

**"كيف حالك اليوم يا "سالم"؟"**

التفت لي دون أن يرد ، تنهد بعمق ثم عاد للنظر خارج النافذة ، ما هي إلا ثوانٍ حتى قال:

"لا فائدة من كل ما ستفعله يا دكتور، إن حالتي ميئوس منها"  
اقتربت قليلاً من جهته اليسرى ، وبعد أن وضعت يدي على  
كتفه الأيسر قلت:

"علّمتني الحياة يا "سالم" أن الحالات الميئوس منها نادرة  
جداً!"

التفت لي بتشنج ثم قال بنفاد صبر:

"ومع ذلك أنا متأكد من أن حالتي ليس من الممكن حلها"

هنا عاجلته سريعاً بقولي:

"لماذا لا تحدثني عن مشكلتك يا "سالم" بدلاً من القفز إلى  
آخرها؟"

صمت طويلاً ، ثم استدار نصف دورة ناحية جهته اليمنى ،  
اقترب من سريره ثم تمدد على ظهره ببطء ، بدا وكأن صارت لديه  
الرغبة في الحديث ، رغبة من لم تتح له فرصة الحديث بحرية لسنوات ،  
شبه راحتي يديه ووضعهما على الوسادة ، ثم أسند رأسه عليهما ،  
وبينما علّق عيونه على الثريا المتدلية من وسط السقف، قال:

"كانت هي دون غيرها من بين كل الفتيات من انجذبت إليها ،  
لم أكن أعلم أن "بهاء" كان يريد لها كذلك"

ابتسمت ابتسامة خفية ، إذاً فهي قصة عاطفية أخرى!!



فوجدت نفسي أنظر إليه بابتسامة وأقول بيني وبين نفسي: يا لك من خبيث يا "سالم" !

"... صحيح كان قريباً منها ، لكن نظراتها كانت توحى بأنها لي ، كنت شاباً قوياً ، طموحاً ، فلم يجدني "بهاء" سوى عقبة صغيرة وجب تجاوزها ، لذا حينما شعر بأني جاد في إبعاده عنها قرر أن يبعدني هو ، فجهّز لي طريقة جذرية ، اكتشفت خطته لكنني لم أقيم قدراته بالشكل الصحيح ، لذا حينما جاء إلى بيت جدّي الأول ، لحقته فوراً إلى هناك ..."

هنا وجدت نفسي مضطراً للمقاطعة قائلاً:

"لحظة يا سالم ، وما علاقة بيت جدّك بالأمر ، أقصد لماذا جاء إليه بالذات؟"

"كان يقصد قتله!"

شعرت بخيبة أمل جديدة ، هنا تذكرت حديث شباب الحي حول الجُمْل المتناقضة التي كان يبوح بها "سالم" من حين لآخر ، فهذا أن أفكاره عادت إلى عدم الترابط المنطقي من جديد ، ووجدت نفسي مضطراً لمسايرته إلى حين إكمال قصته ، فسألته مستوضحاً:

"وهل تعتقد أن هذا هو الحل الصحيح يا "سالم"؟"

"بالطبع ، إنه الحل الجذري الذي سيخلصه مني إلى الأبد"

"أمتعلّق أنت بجدّك إلى هذا الحد؟"

"بالطبع ، إلى أقصى حد ، وهو يعرف ذلك جيداً"

"وهل قتله؟"

"لقد سبقته ، وصلت بيت جدِّي قبله بدقائق وأخذته معي ،  
بهذا أفشلت مخططه ، لكنه استغل هذه اللحظات أفضل استغلال ،  
فطالما أنني كنت بعيداً عن سيارتي في تلك الأثناء أسرع إليها خفية  
وأحرقها!"

ما أن لفظ هذه الكلمات حتى عادت عيونه تدمع ثم أجهش  
بالبكاء الساخن المرير واضحاً كفيه على وجهه ، وجدت نفسي مرتبكاً  
أربت على كتفه وأطيب خاطره قائلاً:

"ليكن يا "سالم" ، أهذا مبرر لأن تفقد صوابك وتقرر اعتزال  
الناس وتسكن المقبرة؟ مجرد احتراق سيارتك؟"

أنزل يديه من على وجهه ورد بتشنج غريب:

"وهل هناك خطأ في أن يسكن أحد ما حديقة بيته؟"

أثارتني إجابته الغريبة هذه فسألته مستفسراً:

"حديقة بيتك؟ كيف هذا؟"

لم يبدو على "سالم" أنه سمع سؤالي ، ولأنني أنخمت  
بتناقضاته اليوم رأيت حكمة الانتقال إلى موضوع آخر:

"سالم ، من أي بلد أنت؟"

"لم أترك هذه المدينة طوال حياتي"

"إنذا فأنت من أهلها! أين كنت تسكن بها ، ومن هم أهلك؟"

"أين كنت أسكن؟ في المكان الذي أخرجتموني منه!"

"أقصد قبل أن تسكن المقبرة أين كنت تسكن؟"

"لم أغادر ما تسمونه بالمقبرة طوال حياتي"

هنا أحسست بشيء من نفاد الصبر ، وتذكرت حكاية أنه ولد نتيجة زواج أموات أو أرواح في هذه المقبرة ، لا بد أن صاحب هذه التفسير كان قد بنى أسطوره على إجابة "سالم" هذه ، وبما أن إجابات "سالم" كانت بلا فائدة لي حتى الآن رأيت أن الحديث عن سيارته بصفتها مفاجأة اليوم قد يساعد في توضيح أمور أخرى:

"حسناً ، قل لي يا "سالم" ماذا فعلت بعد أن احترقت سيارتك؟ هل تخليت عن فكرة الانتقام من "بهاء"؟"

"تقصد استسلمت؟ بعد أن أضاع عمري في هذا الزمن الكريه لم تتبق لدي من رغبة في الحياة إلا انتظار الإمساك به وتقطيعه قطعاً صغيرة ، لكن القدر لم يفكر في العودة مطلقاً!"

"ماذا فعلت إنذا؟"

"وماذا بإمكانني أن أفعل بعد أن أحرق وسيلتي الوحيدة للوصول إليه؟"

"هل تعني أنه انتقل للعيش بعيد جداً؟"

"هو عاد إلى حيث يعيش ، لكنه فعلاً مكان بعيد ، بعيد جداً"

"ألم تكن لتستطيع الذهاب إليه بأي وسيلة نقل أخرى؟ ولو سيراً على الأقدام بدلاً من الانعكاف في المقبرة؟"

هنا ابتسم "سالم" ابتسامة مريرة ثم قال:

"وهل السير على الأقدام يمكنه أن يوصلني إلى سنة 3421؟"

(هذا آخر سطر مكتوب في مذكرات جدّي!)

# مَجَرَّدُ سَائِقِ أَجْرَةٍ





العديد من أصدقائي يؤكدون أنني لن أعرف الفقر لو تركت مهنتي الحالية، إذ أنني - وكأي سائق أجرة في أي زمان - يكفيني تسويق الأحداث الغريبة التي أعايشها مع ركابي!<sup>(1)</sup>

الحق أنهم يبالغون قليلاً، لكن تأكيدهم هذا لم يأت من فراغ، إنني أسمع الكثير من القصص يومياً من ركابي، الذين لا يخرجون عن عمال ومهندسي مناجم "أعاديير"<sup>(2)</sup> الشهيرة، وموظفي وعمال شركات المزارع المائية الضخمة في "غانيميد"<sup>(3)</sup>، حيث أنقلهم من هذه المزارع والمناجم إلى مقار سكنهم في "أوروبا"<sup>(4)</sup> أو إلى

---

(1) نُشِرَت في ص 16 من العدد 191 الصادر في 1998/09 من مجلة "المجرة" التي يصدرها "النادي العلمي الكويتي".

(2) مدينة عربية مغربية سياحية أطلق الاتحاد الفضائي الدولي اسمها على إحدى مواقع قمر "كاليستو" أحد أقمار كوكب المشتري الذي يوصف بأنه أكثر عوالم مجموعتنا الشمسية المليئة بالفقر، يتكون سطحه من الجليد القذر، وفي سنة 2000 كُشِفَ عن إمكانية وجود الماء بصورته السائلة تحت سطحه، ولأنه خارج مجال إشعاعات كوكبه المشتري فقد يكون العالم الأول في نظام المشتري الذي يزوره رواد الفضاء مستقبلاً.

(3) أحد أقمار كوكب المشتري وأكبر أقمار مجموعتنا الشمسية الذي يتكون سطحه من الجليد والصخر بنسب متساوية، في سنة 2000 كُشِفَ عن وجود محيط ضخم من المياه المالحة تحت سطحه

(4) من أقمار كوكب المشتري، يُعتقد أن سطحه مُكوّن من قشرة جليدية عمقها نحو 100 كلم، تحتها محيط من الماء أو جليد غير متجمد تحته قلب من السيليكا، أي المكون الرئيس لرمال الأرض.

مؤسساتهم الترفيهية في باقي المستوطنات، في خط لم أحد عنه طوال الـ 10 سنوات الماضية

ورغم أن مركبتي من طراز سنة 3101 إلا أن الكثيرين من ركابي يقولون لي إنهم اختاروا مركبتي بالذات لأنهم صاروا يتشوقون لراحة المركبات القديمة، فقد سئموا تعقيدات مركبات الأجرة الحديثة.

كنت أفضل دائماً بدء رحلاتي من "أوروبا"، فبالإضافة إلى وفرة مياه الشرب المحلي فيها منذ اكتشافه في أواخر القرن العشرين، يتوفر كذلك وقود مركبتي القديم، ولأن مطاره الأقدم : "ليبيا 7"<sup>(5)</sup> يُعد محطة العبور<sup>(6)</sup> الرئيسة لكل المنطقة تجده مكتظاً دائماً بالناس، المغادرين في إجازات من عمال ومهندسين، والقادمين من إجازاتهم، إضافة إلى جمع كبير من الوكلاء والمستثمرين الذين لا يكادون يغادرون المنطقة حتى يعودوا إليها بسرعة، فخامات مناجم هذه المنطقة الهائلة والرخيصة يسيل لها لعاب أي صاحب مشروع استثماري.

مع ذلك، وعلى غير العادة كان ذلك المساء مملاً جداً، لم يقترب أحد من عربتي رغم علامة "غير شاغر" تبرق بوضوح عليها، كان من

---

(5) اسم حقيقي اعتمده الاتحاد الفضائي الدولي لأحد أخاديد سطح هذا القمر.

(6) ترانزيت TRANSIT.



عادتي في مثل هذه الظروف النادرة أن أقرب من القبة الضخمة التي تلو رأسي وتلف كامل المستوطنة القديمة الصغيرة لأتعمّن من خلال جدارها الشفاف بقعة المشتري الشهيرة، التي لا زال كوكبها الضخم ينتأ من نحو نصف أفق "أوروبا" و يخفي نصف سمائه منذ الخليفة.

حينما رجعت إلى عربتي تذكرت صديقي "لي" الذي عمل طوال حياته في مناجم هذه المنطقة، فأول يوم جئته هنا استغربت تماماً منظر تغطية نصف السماء بكوكب ضخم مخطط، قال لي حينها أما زال هناك من يستغرب هذا المنظر المثير للسم؟

لكن ما قطع حبل أفكارى سريعاً هو اقتراب ذلك الفتى المميز، اتجه رأساً إلى مركبتي وكأنها له، بدا من لباسه أنه أحد أبناء مزارعي القهوة المترفين في مستعمرة "ابن رشد"<sup>(7)</sup> الثانية، ومن المؤسف أن عدداً قليلاً منهم مازال يتذكر كم تعب أجدادهم في سبيل تحويل تلك البقعة الجرداء إلى ما صارت عليه اليوم من رفاهة، لكن نظرة عينيه العميقة والجادة على غير العادة جعلتني أكاد أجزم أنه سليل ذلك الفلاح الثائر الذي نجح في افتكاك استقلال مستوطنته هذه بالقوة.

كان يتجه نحو مركبتي بخطوات بطيئة وثيقة، تتبعه حقيبته

---

(7) اسم حقيقي اعتمده الاتحاد الفضائي الدولي لأحد حُفر سطح القمر الأرضي

كالعادة بجانبه، وحينما صعد مركبتي واعتدل على كرسيه المجاور  
نزع نظارتيه وقال لي بلا أي مقدمات:

"فندق الجليد لو سمحت"

كانت تلفه كآبة حادة، كمن يود إلهاء نفسه عن التفكير في  
الموت، أحسست بضرورة أن تبدأ الرحلة بشيء من المرح فقلت له:

"إن لك ذوقاً رفيعاً يا سيدي، فهذا الفندق شبه خال في هذه  
الفترة، كما أنه فصل الشتاء، ولا أفضل من هذا الجو للاختلاء بالنفس"

التفت الرجل التفتاة من سحبه فجأة من درع نيتروني ثقل  
يحمي به نفسه حتى من أقرب المقربين له، ابتسم لثوان ثم قال  
بأسلوب من اكتشف للمرة الأولى وجود شخص يفهمه:

"أتعرف المكان جيداً؟"

أجبت بسرعة:

"بالطبع يا سيدي، أليس على "أنانكا"؟<sup>(8)</sup> لا شك في أنه  
سيناسبك تماماً"

لكنني حينما التفت له وجدته يتمتم هامساً:

"هذا لا يهم، لقد اخترته عشوائياً!"

---

(8) من أبعد أقمار كوكب المشتري

ثم رحلت عيونه بعيداً جداً عن مجال مجرّتنا، قلت في نفسي:  
"يبدو أنها المشكلة العتيقة ذاتها"، وكمحاوله مني لكسر الصمت  
قلت:

"هيا، ستجد غيرها في هذا الفندق"

هنا انتفض الشاب وكأن شيئاً ما وخزه في مكان محرج  
يخجل جداً الإعلان عنه ، اعتدل بعدها في جلسته ثم رمقني بنظرة  
جانبية وقال لي:

"كنت أظن أن مركبتك قديمة، هل ركّبت بها جهاز أفكار  
حديث؟"

ضحكت بنشوة بينما مازالت عيوني معلقة على شبح التابع  
السادس وهو يضمحل سريعاً من الزاوية اليمنى السفلية لزجاج  
مركبتي الأمامي، لم يخطئ من قال إن سائق الأجرة يصير أخصائياً  
نفسياً مع الزمن!

"سيدي، إن أصدقائي ينصحونني دائماً باستبدال مركبتي  
بأخرى جديدة، لا لشيء إلا لخلوها من أي تقنية حديثة، وزيائني  
يختارونني عمداً من بين كل مركبات أجرة المطار لا لشيء إلا لأنها لا  
تحتوي أي تقنية حديثة!"

عاد الشاب إلى صمته، تفسيراً سريعاً لكن عيونه ظلت معلقة

على وجهي، كأنه ينتظر مني تفسير سريع لما قلت قبل قليل! كان من الواضح أن سمو أخلاقه صبغ عليه نوعاً من التهذيب يجعله يتحرج من أن يعترف بأي صراع نفسي، وكمحاولة مني لمساعدته في تجاوز هذا الإحراج بادرته قائلاً:

"سيدي، هذه ليست مشكلتك وحدك، إنها أقدم مشكلة بشرية، وقد تكون هي التاريخ البشري ذاته، لا بد وأن أحد أجدادك أو جداتك قد عاني من هذا الموقف، ولا بد وأن أحد أجدادهم قد عانى منه كذلك، ورغم كل هذا التطور التقني الذي نعيشه ظل العلاج هو هو: الزمن"

كأن جمعتي هذه كانت ما يبحث عنه هذا الشاب من مخرج شرعي ليفرغ ما في جوفه، ومع السكون الكامل للجو الذي كان يحيط بنا باستثناء صوت اختراق المركبة لبعض من الأشعة الكونية علقت عيناه على الزجاج أمامه، وما هي إلا دقائق حتى بدأ يغمغم وكأنه يحدث نفسه:

"بعد كل هذه التضحيات ترفض المشروع ..."

"من تقصد؟"

"أخصائية الاستنبات، لقد تعرّفت عليها بمحطة "كليوباترا"<sup>(9)</sup> الزهراوية، كنت بحاجة إلى طفرات جديدة من أفخر أنواع القهوة

---

(9) اسم حقيقي اعتمدته الاتحاد الفضائي الدولي لأحد سهول سطح كوكب الزهرة.

يمكنها مقاومة جفاف تربة المساحة التي اشتراها والذي لتوه بقصد زيادة منتوجنا ليغطي كافة طلبيات مجموعة مطاعم "تيتان"<sup>(10)</sup>، كان العرض الأفضل الذي تحصلنا عليه هو عرض هذه المحطة لما يوفره طقسها من مميزات استثنائية تزيد من كفاءة معداتها ومنتوجها بالتالي، كانت مسؤولة هناك، إلا أن هذا لم يكن السبب الذي لفت نظري لها، كانت في الواقع جملة مميزات وجدتها - وبشكل أثار استغرابي - تشترك فيها معي، الأهم من هذا هو ما اعتقدته تطابق حتى في المنهج الفكري، فبالإضافة إلى التشابه الكبير في لون البشرة والشعر والعينين والطول والوزن، كان الكثير مما أبحث عنه بداخلها : الهدوء، الالتزام، النظرة المستقبلية، كانت مخلصة في العمل لدرجة أنها كانت تردد دائماً أنها ما عرفت شيئاً آخر غيره في حياتها، وأنا من النوع الملتزم، لذا توقعت أن تكون الشريك المناسب، حتى أنني لم أفكر في معرفة الكثير عنها، لقد اكتفيت بالشخصية الماثلة أمامي، لم يكن يهمني كثيراً ما يوجد في بطاقتها، كان والذي يذكرني بضرورة أن تكون من أرضيي القمر، فالأصل حسب اعتقاده أحد العوامل التي لا يجب إغفالها، لكن لأنني أمقت العنصرية، قديمها وجديدها وحتى مستقبلها كنت أتصوره وكأنه قادم من القرن العشرين"

"المهم رأيها هي يا سيدي لا رأي والدك!"

---

(10) أحد أقمار كوكب زحل، من الكواكب النادرة في مجموعتنا الشمسية التي لها غلاف جوي ثبت أنه من الهيدروكربونات، يؤكد الفلكيون أنه لا يشبه أي جسم آخر في مجموعتنا الشمسية.

"كانت مترددة في البدء، والحق أنني كنت أتججج دائماً بأن سلالة القهوة التي تنتجها تحتاج إلى ترقية أكبر، لا شيء إلا لأقرب من عقلها أكثر، كانت نظرتها المتجربة تجاه الناس أقرب ما تكون إلى اعتزالهم بأنفة، أما أجمل ما رأيته فيها فهو عدم اكترائها بماضي الأسر، لقد أشبعني والدي حديثاً عن شرف قبيلتنا، وسمو أجدادنا الذين حوّلوا المستحيل إلى حياة، لكن هذه الفتاة لا تسمع منها إلا اليوم والمستقبل، فكرها لن تجد فيه مساحة للماضي لدرجة أثارت دهشتي"

"أظنها لمست عالماً كنت تتوق إليه، عالم يبعدك عن الجو الأسطوري الذي عشت فيه طوال حياتك، وهذا هو سر فرادتها بالنسبة لك"

لم أكد أتم كلماتي حتى التفت وقال بشيء من الحدة:

"بالضبط"

ثم عاد إلى هدوئه وعيونه لم تترك الزجاج الذي أمامه، بعد قليل أكمل حديثه الخافت قائلاً:

"اعتقدت أن لها روح متمردة مشبعة بالأفكار المثالية التي تكاد لا تجد حتى من يعرفها، وهذا يعني تطابقاً مرتفعاً جداً مع ذاتي، لقد لمست فيها احتقاراً للجنس البشري برمته، كنت أسمعها تقول: إنني أشعر بالخجل أمام أحلام مفكري القرن العشرين، ماذا لو نهض أحد منهم الآن ورأى أن العنصرية التي كان يتوقع

اختفاءها في بعض عقود من الزمن ما زالت موجودة حتى اليوم!"

"نعم، فبعد أن تخلصنا من عنصرية اللون، بدأت تظهر عنصرية الأصل، فالبشر المولودون في المستعمرات البشرية خارج الأرض هم بشر من الدرجة الثانية، أما المستنسخون فرغم أنهم يبذلون جهداً كبيراً لتوفير نمط الحياة الذي نعيشه على الأرض، وغيرهم صار حتى من أثرياء أثرياء مجموعتنا الشمسية ما زالوا في نظر الآخرين مجرد آلات لحمية حقيرة!!"

"بل إنها كانت تقول لي دائماً إن سر تمسكها بعملها في هذه المحطة النائية هو أنها تقدم لها فرصة الابتعاد عن الاحتكاك بكل البشر"

"إن صاحبك هذه نادرة حقاً، إن لها أفكاراً ترشحها لأن تتولى عملاً آخر غير الاستنبات"

"هذا بالضبط ما قلته لنفسك، وكنت عازماً على الاستفادة من نفوذ عائلتي لعمل ذلك، لكنني كنت أفاجأ بأنها دائماً تُغيّر الموضوع بسرعة"

"لا شك في أن هذا يتوافق تماماً مع فكرها الرصين، لا أظنك ناسياً رفض الحكماء الأوائل تولي شؤون القضاء مثلاً رغم ما فيه من هيبة وتنفيذ، ورغم تهديد بعضهم بالسجن والقتل في حالة تمنعهم"

"وهذا ما كنت أقوله لنفسك حتى صباح اليوم، كنت سأستلم

الشحنة الأخيرة من السلالات الجديدة، فرأيتها فرصة أن أُيِّن لها  
اختياري لها كزوجة، ومقترحي في نقلها إلى أي مكان ترغبه غير الزهرة"  
هنا سارعت في مقاطعته قائلاً:

"بالطبع ترددت في البداية، سيدي إن هذا الأمر طبيعي وما  
كان يجب أن تستغربه من هذه الفتاة النادرة التي تكاد لا تشبه  
أبناء جيلها في شيء"

"نعم لقد ترددت، لكنني أصرت على معرفة السبب، لا أحب  
أن أكون مادحاً لنفسي، لكنني اعتقدت أنها ستصعق من السعادة لو  
تقدم لها شخص مثلي، لا أظنه يخفى عليك مكانة قبيلتنا في كل  
مستعمرات الكواكب الداخلية، لا مادياً ولا حتى شرفاً أسرياً، فلماذا  
ترفض؟"

"أعتقد أنه كان عليك أن تعطيتها وقتاً كافياً للتفكير"

"وهل تظن أن فتاة جريئة الفكر مثل هذه تحتاج إلى مثل هذا  
الوقت؟"

"تقصد أنها صارحتك السبب؟"

"بالطبع"

إستبقته بسرعة قائلاً:



"تُفَضِّل شخص آخر أليس كذلك؟"

"أبداً، لقد سألتها ذات السؤال منذ أن عرفتُها، فابتسمت وبنفت ذلك بكل وضوح"

"إذاً اسمح لي، إن نفوذ أسرتك المادي والمعنوي ربما جعلها تحس بأنها لن تكون معك إلا فاقدة لحريتها، التي كما فهمت منك تضعها الأهم في حياتها"

"ولا حتى هذا الاحتمال، أتريد أن تعرف السبب أم ستستمر في مقاطعتي؟"

"أوه آسف، إنني الآن أشد حرصاً على معرفة السبب"

"قد تتصورني مازحاً لو قلت لك إن إجابتها كشفت عن عنصريتها!"

"وهل هذا معقول؟ إنك منذ قليل كنت تقول إنها تشعر بالخجل من مفكري القرن العشرين إلى غير ذلك من هذا الكلام، هل تقصد أنها كانت تكذب؟"

"لا، إنها بالفعل تكره الفكر العنصري إلى حد كرهها للبشر ذاتهم، وهذا ما جعلها تؤمن بفكر معاكس إلى الحد الأقصى، أتذكر كيف أن ما سماه أبناء القرن العشرين بالحرية الإباحية لم يكن سوى رد فعل خاطئ وانتقام لا شعوري تجاه الكبت؟ كذلك كان رد

فعلها تجاه العنصرية، صارت إحدى قناعاتها المقدسة ألا تتزوج إلا  
مَن كان من ذات نوعها البشري

"لم أفهم، أعتقد أنك بشري أليس كذلك؟"

"بالطبع، وهذه هي المشكلة"

"مشكلة في أن تكون بشري؟؟!"

"بالنسبة لها نعم، لقد قالت لي هذا الصباح - و للمرة  
الأولى - إنها لا تفكر في الزواج إلا مِمَّن كان من نوعها البشري  
... أي مُسْتَنَسَخ !!!

غرقت بعد ذلك العربة في صمت تام لم نفق منه إلا وأصواء  
فندق الجليد أسفلنا !

# تقاعد أستاذ الماضي





كنت أحد ضيوف الشرف لحفل تكريم الدكتور "عبدالحق"،  
أستاذ كرسي "عِلْمُ الماضي" بـ "كلية علم التاريخ التطبيقي" لأنني من  
الذين كرّسوا حياتهم لتطوير منهج الكلية الذي يهدف إلى نقل أهمية  
علم التاريخ من الاستفادة النظرية من أخطاء المجتمعات البشرية.  
بهدف تخطيط أفضل للحياة الحاضرة والمستقبلية. إلى عِلْمٍ يُصح  
فعلياً الأخطاء البشرية لترسيخ حياة حاضرة ومستقبلية مثلى وذلك  
بالتزاوج ما بين ما كان يعرف بعلم الهندسة الاجتماعية والتاريخ  
والسلوك الحيواني.

كان تكريم الدكتور "عبدالحق" بمناسبة حلول يوم تقاعده،  
ولجذب عدد أكبر من المدعوين جُعِلَ برنامج تكريمه ضمن حفل تَخْرُجُ  
دفعة سنة 3857م، ومع ذلك ما كان لينجذب كل هذا الجمع الغفير  
لولا أن الكلية أعلنت منذ أكثر من شهر أن الدكتور "عبدالحق"  
سيُعلن في كلمته التي سيلقيها بالمناسبة خلاصة ورقتين علميتين  
جديديتين يعتبرهما مفاجأة جديدة هي الأولى من نوعها، لم يسبق لهما  
أن نشرتا أو حتى تحدث عنهما، وعندما حان وقت كلمة الدكتور  
"عبدالحق" تلاَ الْمُنَشِّطُ الرقْمِي للحفل أمام الجمع المحتشد من  
أعلى منصة قاعة التكريم المظلمة بيضاوية الشكل نبذة مختصرة عن

سيرة الدكتور "عبدالحق" العلمية، ما إن أنهى حديثه حتى ظهرت أمامهم صورة عملاقة ثلاثية للدكتور تدفق منها صوته قائلاً:

"أشكر لكم حضوركم، وأرجو ألا تكون الدعاية التي سبقت كلمتي هذه قد أعطت للمفاجأة حجماً أكبر من حقيقتها، ولأنكم تعلمون أنني من أكثر مُحَرِّضي المحاضرين على الكلام القليل المُدِل سأدخل الموضوع مباشرة: بعد انتهاء مرحلة إعادة كتابة الماضي بالأساليب العلمية الحديثة آنذاك- من زيارات ميدانية للماضي ومشاهدة وتسجيل مباشر لأحداثه المستهدفة ومقارنتها بقوانين علوم المجتمع والسلوك الحيواني . بدت كُليتنا رائدة في الاستفادة من الكم المعلوماتي الثمين المتراكم منذ أكثر من 500 سنة لتطبق هدف دراستها بشكل عملي، في هذا المجال أود أن أشير إلى ورقتين معينتين اعتزازي الشديد بهما دون بحوثي الأخرى هو الذي جعلني أرجئ الإعلان عنهما إلى هذا اليوم، إلا أنه لا بد من التنويه إلى أنني لم أكن لأستطع إنجازهما لولا إخلاص ونشاط تلامذتي "مُهَنَّد" و"أبوطالب" و"وَجْد" "

هنا اختفت صورة الدكتور الثلاثية لتظهر بدلاً منها صور ثلاثية عملاقة لهؤلاء الطلبة واحداً واحداً على التوالي، بعد استعراض قصير لكل منهم عادت صورة الدكتور ثم سمع صوته ينبثق منها بهدوئه المعتاد يقول:

"الورقة الأولى تناولت البحث عن آليات جديدة للرفع من

المستوى الحضاري لأُم إنسانية كانت في طريقها إلى التحضر، لا بهدف رفع مستواها الحضاري بشكل مفاجئ وإنما بهدف تأكيد إمكانية تكيف الشعوب البدائية مع تقنيات سابقة لزمانها مما يؤكد نظرية استقلالية الإبداع الإنساني عن الزمان والمكان، وأن ازدهاره لا يتطلب سوى بيئة آمنة يسكنها أناس إيجابيون، لذلك فضلنا اختيار مرحلة زمنية مُعَيَّنة يكون فيها ازدهار أمة ما عظيماً لكنه كان وشيك الفناء بكارثة ما، من بين عدة خيارات كانت مدينة بغداد في القرن الثاني الميلادي الأكثر ملائمة للبحث، وقد قامت "وجد" بالمهمة على أكمل وجه، مما جعلني لا أتردد في أن أعطيها علامة تَحْرُج كاملة، لقد أتقنت وضع "وسيلة التطور" في ذلك النسيج الزمني بحيث تظهر وكأنها من نتاج فكر أهله، ببساطة عرضت على صائغ عشوائي للبيع ما عرّفته له كوسيلة متطورة لطلاع الحلي بالذهب، وعاء فخاري أبيض مصفر ارتفاعه 15 سنتيمتراً ، مملوء بخمرة العنب، بداخله اسطوانة نحاسية ارتفاعها 9 سنتيمترات وقطرها 2.5 سنتيمتراً مسدودة من أسفلها ومفتوحة من أعلاها مثبتة بالنفط (المعروف في تلك المنطقة آنذاك قبل أن يستخرج من أرضها بشكل جنوني أيام القرن الـ 20) بداخلها قضيب حديدي معزول عنها من أسفل بطبقة من النفط بارتفاع 3 سنتيمترات وطرفه العلوي يبرز بـ 1 سنتيمتراً فوق طبقة عازلة من الرصاص، ويانتقال سريع إلى القرن التالي اتضح أن هذه الوسيلة انتشرت ما بين الصائغين،

حتى أنهم بدءوا يوصلون أكثر من واحدة منها لمضاعفة قوة  
الطلاء، وهكذا دخل إلى ذلك الزمان ما عرف بعد أكثر من 1000  
سنة بنضيدة بغداد"

في هذه اللحظة استبدلت صورة الدكتور أمام الضيوف بصورة  
ثلاثية عملاقة لإناء فخاري عتيق وكان بإمكان الجميع أن يقرأوا  
الكتابة تحته هكذا:

### متحف الآثار العراقي

أثبت العالم الألماني "وليم كوينيج" أن هذه هي أول نضيدة  
كهربية في التاريخ صُنعت ما بين 248 ق.م. 226 م.

عثرَ عليها في بغداد عُمال مد خطوط السكك الحديدية في  
1936 06 في قبر مغطى بالألواح حجرية<sup>(1)</sup>.

علت همهمات شديدة بين الحضور، بعضهم استنكر والبعض  
الآخر استغرق في ضحك هستيري طويل والبعض ظل يسأل من هم حوله  
غير مصدق، كانت مفاجأة كبيرة للجميع، فعلى الرغم من شهرة هذه  
القصة التاريخية لم يكن أحد يتوقع أن الدكتور "عبدالحق" كان سببها،  
بعد جهد استطاع الدكتور جذب انتباه الحضور إليه مرة أخرى بقوله:

"... طبعاً لو تركنا هذا السر يستمر لاكتشف العراقيون الكهرياء  
قبل "فولتا"، ولصار عهد نهاية الدولة العباسية هو عصر نهضة إنسانية

---

(1) حدث تاريخي حقيقي.



يسبق عصر النهضة الإيطالي بـ1300 سنة، لكنني قلت في بداية حديثي إن هذا المشروع لا يهدف إلى الرفع المفاجئ للمستوى الحضاري البشري في مكان ما بقدر ما يهدف إلى تأكيد أو نفي نظرية استقلالية الإبداع الإنساني عن الزمان والمكان، لذلك كان اختيارنا لزمان وضع هذه النصيدة هو فترة ما قبل غزو "هولاكو" لبغداد، لقد غزا "هولاكو" "بغداد" ومات السر مع من ماتوا وما أتلّف من وثائق، لكن التجربة نجحت، لقد نجح إنسان ذلك الزمان في استثمار هذه التقنية الدخيلة عليه، وهذا هو ما هدف المشروع إلى إثباته" !!

أطبق صمت تام على القاعة، فرأى الدكتور "عبدالحق" أن يستثمر ذلك بالانتقال مباشرة إلى موضوعه التالي:

"... هدف الورقة الثانية مماثل للأولى، لكننا استعملنا هنا "وسيلة تطويرية" أخرى أكثر مباشرة، لقد اخترنا مكان وضع الوسيلة إيطاليا، لا شيء إلا لأنها كانت مهد الحضارة الرومانية، أول حضارة أوروبية مزدهرة، أما الزمان فكان أواخر عصر الظلام فيها وبدايات ما عُرف بعصر النهضة، أما النتيجة فيمكن القول إنها إثبات نهائي للنظرية، وربما لتقدمنا العلمي اليوم!"

صمت الدكتور "عبدالحق" بعض لحظات قاصداً بذلك التأكيد من أن الجميع ينصت إليه باهتمام، فزاد صمت القاعة لدرجة أنه كان بإمكان كل واحد منهم سماع أصوات تنفس الآخرين، عندها أكمل الدكتور حديثه بقوله:

"لاشك في أن الجميع يعلم أن في هذا العصر لمعت شخصية كما لم تلمع أي شخصية أخرى: "ليوناردو دافينشي"، فقد وضع مخططات لاختراعات قال عنها فيما بعد علماء القرن الـ 20 إنها تسبق زمانه بمئات السنين، إذ أن طاقتها الحركية لم تكن سوى قوة الذراع أو القدم البشرية أو الحيوانية، لا كهرياء ولا أي نوع آخر متقدم من الطاقة، ويعد أن صنعوا نماذج منها بمواد عصره وبتطبيق حرفي لمخططاتها الأصلية نجحوا في تشغيلها، أشهر هذه الاختراعات: وسيلة بسيطة تُمكن عجلات عربية من السير بسرعات مختلفة بمجرد تحريك عتلة يدوية فيها، ومخرطة خشب ومعادن تُشغّل بالقدم، وآلة لصنع المبرد، وآلة دقيقة لنسج القماش، وعربة عسكرية مُدَرَّعة تُعد جده الآلة الأحدث "الدَّبَابَة"، ومظلة للهبوط الآمن من الطائرات، وبذلة غوص، ونظام الأهوسة، واكتشاف قوة البخار الذي أدى إلى تصميم أول آلة بخارية، وجنزير الدراجات، كل ذلك بالحديد والخشب والقماش وباليَد والقدم البشرية أو الحيوانية"

اختفت في هذه اللحظة مرة أخرى الصورة العملاقة للدكتور لتظهر بدلاً منها صور ثلاثية عملاقة متعاقبة لهذه المخترعات، لكن صوت الدكتور ظل مصاحباً لها أثناء تداولها قائلاً:

"... إلا أن أي من هذه المخترعات لم ينفذ في زمانه، فمعاصروه كانوا يتأسفون على الوقت الذي أضاعه في تخطيطها، إذ كان من الممكن .حسب اعتقادهم. أن يستثمر موهبته في

الرسم بشكل أفضل لو أنه ركّز على رسم اللوحات الزيتية!! لكن إحساس العلماء بقيمتها بعد 400 سنة جعلها أساس النهضة التقنية الحالية".

اختفت هنا صور هذه المخترعات وظهرت بدلاً منها صورة ملوّنة لنهر يتدفق في عصر قديم جداً، أثناء ذلك سُمِع صوت الدكتور مصاحباً لهذه الصورة يقول:

"... من المعروف كذلك أن وصيته ذاتها لم تخلو من استثنائية، فقد جاء في مصدر قديم مشكوك في صحته أنه أوصى بوضع تابوته في فتحة في أحد جدران مختبره لمدة 24 ساعة قبل دفنه، اعتقد الجميع أنه بهذه الطريقة إنما يودّع اختراعاته بأسلوب متميز يتناسب وتميز أسلوب حياته، لكن عندما حضر الخدم بعد 24 ساعة لم يجدوا التابوت، بعد تحييص دقيق اتضح أن الفتحة التي وضع فيها ينزلق كل ما يوضع فيها عبر قناة ضيقة متعرجة ليتجه نحو نهر الأرنو<sup>(2)</sup>! فسّر العلماء فيما بعد سبب رغبته هذه هو كرهه لتخلف أهل زمانه لدرجة أنه لم يعد راغباً في البقاء بينهم حتى وهو ميت، لكن أحداً لم يستطع تفسير الاختفاء التام لتابوته وجسده أيضاً، فمن المعلوم أنه لا وجود الآن لضريح لهذه الشخصية في أي مكان من العالم ولو إدعاء<sup>(3)</sup>..."

---

(2) حدث تاريخي حقيقي.

(3) معلومة تاريخية صحيحة.

تسللت خيبة أمل ثقيلة إلى نفوس الحضور، فقد بدا حديث الدكتور يتجه إلى تفاصيل لا تُخفى على طالب السنة الأولى بأي كلية تاريخ، هنا قام الدكتور "علي" من وسط الحضور واستأذن في سؤال الدكتور "عبدالحق":

"آسف للمقاطعة يا دكتور لكننا جميعاً على علم تام بهذه التفاصيل ودور هذه الشخصية الاستثنائية في تطور الحياة البشرية، ألا يمكن أن تتجه مباشرة إلى هدفك؟"

ابتسم الدكتور "عبدالحق" ابتسامة عريضة ثم قال:

"حسناً ... أنا هو "ليوناردو دافينشي" !!! "

# العينة<sup>(1)</sup>

---

(1) نُشرت في ص 66 من العدد 7 ، السنة 2 الصادر بتاريخ 1999/06 من مجلة "العالم"  
التي يصدرها "المركز الوطني للدراسات الاستراتيجية" في السعودية.



"مهمتك هذه المرة ستكون مشوقة جداً ... إنها لصالح مختبرات كويكب سيريس<sup>(2)</sup> ..."

لفظ كلماته هذه بمجرد أن وصلت إلى حافة منصدة مكتبه التي يحار الجميع كيف يحشر جثته الممتلئة خلفها، كان يرسم ابتسامة متكلفة على شفتيه كمن يعلم مسبقاً عدم رغبتني في المهمة، في الواقع لم تكن لدي الرغبة في عمل أي شيء ذلك الصباح، منذ أن أفقت قررت ألا أخرج، فأمضيت النهار مسترخياً أتفرج على فقرات برنامج "قناة الكوكب الجديد"، لكن اقتحام رئيس العرفاء "عِزَّت" لشفتي ظهراً أفسد كل شيء، كانت الأوامر التي تلقاها هي ألا يعود بدوني، ولأنه عبد للواجب لم ينتبه إلى أنني أعلوه بثلاث رُتب!

"... إن قسم التطور الذهني بهذا المعهد يحتاج عِيَّنة حية مما كان يُعرف بمرحلة العصر الحجري الحديث، ونظراً إلى أنك والملازم خبير "وضّاح" من أكفأ ضباطي أوكلت لكما هذه المهمة"

هي إذاً ديباجته التقليدية التي يضعها حينما يريد أن يكلف أحداً من ضباط كتيبة الشرطة الزمنية بأسأم المهام، لكنه أحس

---

(2) قطره 940 كلم ويعد أكبر نحو 40,000 كويكب تدور ما بين المريخ والمشتري

بتأففي من حديثه فأسرع ينهيه قائلاً:

"من حسن الحظ أن مسرح المهمة هو محطة سفروحدثنا ذاته،  
على أي حال ستجد كل التفاصيل في هذا القرص"

كانت المرة الأولى التي تُسند لي مهمة لا تكون قبضاً على مجرم زمني، لكنني فهمت من تصفحي السريع لسجل المهمة على القرص أن العيّنة المطلوبة - من الناحية العقلية - مماثلة في سلوكها للجانح باختلاف النية، وبالتالي فهي بحاجة إلى القوة والتحوط للحركات غير المتوقعة في التعامل معها.

سار كل شيء بشكل طبيعي، تحصلنا على ترخيص الانطلاق لمركبتنا، وحينما أغلق الملازم "وضّاح" بابه أشعلت المحرك ثم لَقَمَت التاريخ على لوحة الأرقام ليضغط "وضّاح" على زر الاندفاع، عندها بدأت المركبة تسارعها التدريجي الرتيب، وما هي إلا دقائق من السرعة الفائقة حتى دوى صوت اختراقنا لحاجز الزمن، لنجد نفسينا فجأة نزلق وسط سهل أخضر شاسع جداً لا نراه إلا في مهامنا للماضي.

فتح "وضّاح" بابه ثم صرخ كمن كان يكبت فورة غضب جامحة:

"يا للهواء المنعش، حينما أتقاعد سأفكر في الاستقرار هنا"

ثم فرد ذراعيه لأقصى ما يستطيع وبلغ كمية من الهواء بطريقة وكأنه سمع بقرب نفاذه، لكنني كنت مشغولاً جداً بالطريقة التي سنحجز فيها العيّنة، خصوصاً وأن أمرنا ركّز على ضرورة أن تكون ليس حية فقط وإنما سليمة كذلك من أي خدش



في الواقع لم تتعب كثيراً في البحث، فالمركبة كانت قد توقفت غير بعيدة عن مخيم نموذجي لخيمات هذا العصر، يفصلنا عنه هضبة طبيعية رمادية، اقتربنا راجلين ويحذر شديد من المخيم ثم من الجانب الأيسر لأحد أكواخه، كان من الواضح وجود ما يشبه العائلة بداخله، يتجمعون حول مجموعة أعشاب وأحدهم يدق شيئاً بحجر حاد، ما هي إلا دقائق حتى رأينا شخصاً آخر يقترب من الكوخ خطوة خطوة. نظرت إلى "وضّاح" ونظر هولي بعض ثواني، لكن "وضّاح" بدأ الحديث:

"سيدي النقيب ما رأيك؟"

لفظ كلماته هذه وهو يسحب مسدسه بهدوء، لكنني أشرت إليه بالتزام الهدوء ثم قلت :

"أعتقد أن من موقعه هذا نضمن عدم تجمّع الآخرين علينا،  
هيا فلننه الأمر ونعود"

في أقل من ثانية أصاب شعاع مسدس الملازم "وضّاح" الرأس وخر الجسد على الأرض بسرعة

"أرجو ألا تكون السقطة قد أضرت به"

رد "وضّاح" وهو يضع مسدسه في جرابه:

"لقد خففت قوة الحزمة إلى ما دون الحد الأدنى بقليل"

ما هي إلا دقائق حتى نجحنا في سحب الجسد بركة إلى

مركبتنا، وأنا أهم بغلق الباب ضحك "وضّاح" قائلاً:

"ليت كل مهامنا بهذه السهولة"

لم نربط له حزام الأمان، مقتنعين بأن في ذلك محافظة على طبيعة العينة إلى أقصى حد طبقاً للتعليمات الصارمة التي تقتضيها مهمتنا، فتركناه يغط في نومه حراً، لكن حينما هممت بكتابة الرقم 3462 قرب كلمة "سنة" فوجئت بـ "وضّاح" يمسك معصمي برفق ويقول:

"سيدي، إذا سمحت أرجو أن نمر أولاً على سنة 1968، لقد رغبت صديقتي في أن تحصل على صبرة"

سألته في استغراب:

"تحصل على ماذا؟"

"صبرة ... نوع نباتي صحراوي منقرض، إنها تلمّح لي منذ زمن أن إحضاري لها هذا النوع النباتي النادر هو الدليل الوحيد على عدم نسياني لها أثناء مهاممي اليومية"

"وضّاح، أنت تعلم أن قانون الشرطة الزمنية يحظر مثل هذه السلوكيات"

"لن يستغرق الأمر أكثر من 5 دقائق، إنني أعرف المكان جيداً يا سيدي، سنقف وأخرج لأقطف النبتة وأعود فوراً، ولا أعتقد أن القانون يمنع هدية شخصية يقل وزنها عن 20 وحدة!"

ولأنني أردت اختصار نقاش بدا لي غير مجدٍ ألقيت بسرعة

الأرقام 1968 بالقرب من كلمة سنة، ثم ألقمت "صحراء إفريقيا العليا" بالقرب من المكان وضغطت بعدها على زر الاندفاع، فبدأت المركبة تتسارع شيئاً فشيئاً، وما هي إلا دقائق من السرعة الفائقة حتى دوى صوت اختراقنا لحاجز الزمن، وانقلب ذلك البساط الأخضر الذي كنا فيه منذ لحظات إلى بحر من الرمال الصفراء، ثم أشارت الأجهزة إلى أن الهواء في الخارج ساخن لحد الإزعاج، فتح "وضّاح" باب مركبتنا وقفز بخفة، ثم اتجه بخطوات وثيدة إلى إحدى النباتات التي كانت أعداد كثيرة منها تنتشر بتباعد على مد البصر، لونها أخضر لكن شكلها كان غريباً جداً علي، فهي المرة الأولى التي أرى فيها مثيلها، ظل بعض دقائق يفحص هذه النبتة وتلك، وبعد شيء من التردد قطف جزءاً بيضاً دا شعرقاس جداً من إحداها ثم عاد مهرولاً.

**"شكراً يا سيدي، ستسعد صديقتي جداً بهذه القطعة النادرة"**

أغلق الباب واستغرق في تمنع ما جلب بابتسامة طفل صغير، فهممت بكتابة الرقم 3462 قرب كلمة "سنة"، لكنني قبل أن أُلْس أي زر شعرت فجأة بدفعة قوية على ظهري جعلتني أصدم الزجاج الذي أمامي بقوة، فأظلمت الدنيا أمامي ولم أشعر بعد ذلك بشيء إلا ويد "وضّاح" تمسح جبّهتي، ثم شاهدت شفّتيه تتمم بكلمات بالكاد استطعت سماعها، بعد دقائق أخرى شعرت بأن صوته صار أقوى، لقد بدأ وعبي يعود لي تدريباً ولم أعرف حتى تلك اللحظة ماذا جرى لي.

**"يجب أن تنهض يا سيدي، لقد هربت العيّنة"**

بالكاد سمعت كلمات "وضّاح" هذه، فصرخت لا شعورياً:

"اللعنة، وكيف حدث ذلك؟"

"يبدو أن جرعة المسدس لم تكن كافية، إن كل ذلك بسبب التعليمات الصارمة بشأن سلامة العيّنة"

"ألم تلحق به؟"

"عدوت خلفه سريعاً بمجرد أن دفعك بقوة من الخلف وقفز من العربية، حتى أنني لم أعرف أن دفعته جعلت رأسك يصدّم الزجاج وتفقد وعيك، لقد عدوت وراءه بأقصى سرعة لكنني لم أتعُد الجري على هذه الأرض الساخنة المتحركة، زلّت رجلي وسقط مسدسي في التربة، وما أن وقفت ثانية ونظفت المسدس حتى اكتشفت أن العيّنة اختفت وراء تلك التلة"

شعرت بعرق بارد يتصبب من على جبهتي، فهذه المهمة التي لم أرغبها أصلاً والتي ظننتها انتهت ها هي تدخلنا متاهة زمنية لا أعلم نهايتها

"لا داعي لإضاعة الوقت، لننطلق إلى هناك فوراً راجلين"

و بعد بعض خطوات مرتبكة صاح "وضّاح" فجأة:

"لحظة يا سيدي، ملابسنا، لا شك في أن شكلها الغريب عن هذا الزمن سيعيق مهمتنا، قد نتسبب في إرباب هؤلاء البدائيين بلا سبب فنعتقد المسائل، كما أن العينة ذاتها سيسهل عليها تمييزنا

وبالتالي كفاءة هروبها منا، أظن أنه يجب أن نعود بسرعة إلى زماننا، نغير ملابسنا وهي حتى فرصة لنحضر الأجهزة اللازمة لهذا البحث، أو... ما رأيك؟ لننساه، لنحضر عِيْنَة أُخْرَى من ذات المكان والزمان ونعود، أليس ذلك أسهل وأسرع؟"

هنا تيقنت من أن "وضّاح" لم يدرك خطورة الموقف، فجاهدت في أن أفهمه المشكلة بكلمات مختصرة رغم أن هلعي حبس الكلمات في حلقي:

"يا حضرة الملازم الخبير، إذا لم نسرع في القبض عليه فإننا سنتسبب في حدوث ريكة زمنية قد تؤدي إلى تغيير زمننا هذا الذي تود العوبة إليه، قد لا نجده، وقد نخفي نحن ذاتنا نتيجة لذلك بعد بعض دقائق من الآن، أما حكاية الملابس فسندبر أمرها فيما بعد، دعنا الآن فقط ننجح في تحديد مكان هذه العِيْنَة اللعينة قبل فوات الأوان"

بلع "وضّاح" ريقه بذهول ثم شاهدت قطرات عرق تنمو على جبهته، ولأنني أعرف دقة الموقف هرولت بسرعة نحو المركبة ثم قدتها فوراً نحو التلّة، حينما وصلناها رأيت ما يبدو قرية من خلفها، لقد شاهدنا سكانها فدب الرعب فيهم، كان منظرأً مثيراً: مئات المئات يهربون منها متجهين خارجها جرياً في جميع الاتجاهات، حتى بدوا وكأنهم شمساً ترسل أشعتها"

ضحك "وضّاح" هنا ثم قال:

"لعلمهم ظنوا أننا إحدى الأطباق الطائرة القادمة من كوكب

بعيد، أتذكر أن هذا هو تفسير أهل هذا الزمان لكل جسم طائر يروونه غير مألوف لهم؟"

"بدلاً من المزاح، قل لي كيف سنتعرف على العيّنة وسط هذه الجموع الهائلة؟"

مرت بعض لحظات ونحن صامتين ومعلقين في الفضاء فوق القرية نتأمل هذا الموقف المرعب، يبدو واضحاً أنه من المستحيل معرفة العينة وسط كل هذه الجموع، فجاء ضرب "وضّاح" قبضته اليمنى على راحة يده اليسرى وقال صائحاً:

"سيدي وجدتها، إن العيّنة إما أن تتكيف مع وضعها الجديد وسيكون لها حينئذ مستقبل استثنائياً بحكم استثنائية وجودها في هذا العصر أو تموت بعد بعض أشهر، لذلك أقترح أن نزور الموقع في مستقبله القريب، بعد 30 سنة من الآن مثلاً ولنر إن كان بإمكاننا العثور على العيّنة بشكل واضح"

ولأنني كنت مضطرب الفكر، علمت أنني سأعجز عن إيجاد أي فكرة أخرى أصوب في هذا الزمن القصير، لذا ألقمت سريعاً الرقم 1998 بجانب كلمة سنة ثم ضغطت على زر الاندفاع، وما هي إلا دقائق حتى دوى صوت اختراقنا لحاجز الزمن، ثم لمحت من خلال الزجاج ذات القرية وقد تحولت إلى مدينة، صحيح في طور النمو إلا أنه بدا أنها تشتمل على أكثر من مرفق حضاري بدائي، فبعض الكلمات المضيئة تشير إلى مقهى وكلمات أخرى تشير إلى ما يبدو أنه

مطعم وكلمات أخرى أبعد تشير إلى نموذج بدائي للفندق

قطع تأملاتي "وضّاح" بقوله:

"سيدي إننا متعبان، ما رأيك في ذلك الفندق، نغتسل ونستريح

ثم نجد عربة من هذا الزمن نرى ما يمكن عمله بها؟"

رأيتها فكرة مناسبة، إلا أنني سألته:

"لكن بماذا نفسر ملايسنا؟"

صمت وضّاح قليلاً ثم استدرك بسرعة قائلاً:

"إذا أثّرنا أحد الفضوليين سنقول له إننا ذاهبين لتصوير فيلم،

فيلم خيال علمي مثلاً، أعتقد أن مثل هذه الأفلام كانت متألّقة في الماضي، أقصد الآن!"

ابتسمت قليلاً ثم أجبته قائلاً:

"إذا لم يقتنع أحد بهذه الحجة فلا أظننا سنجد وقتاً للتفكير

في غيرها، هيا"

في الحجرة المزدوجة التي حجزناها في الفندق جهز "وضّاح"

لنفسه قدحاً من ذلك الشراب الأزلي: "القهوة" ثم التهى بالتنقل ما

بين القنوات المحدودة لما كان يعرف بالتلفاز المكون في زاوية من

الحجرة، بينما انشغلت في قراءة صحيفة ذلك المساء، لعلني أكتشف

أي تغيير زمني مفاجئ قد يعيننا في الوصول إلى العيّنة، ولأنني

سئمت من صوت التنقل السريع ما بين القنوات طلبت من "وضّاح"

أن يتوقف على القناة المحلية، فقد يذاع خبر يفيدنا.

اتضح لنا أن القنوات المحلية الثلاث تبث على الهواء مباشرة شخصاً يرتدي بذلة متميزة ويصرخ بحماس، ويُفهم من الكتابة القديمة المتدحرجة أفقياً على الحافة السفلية للشاشة أنه أعلى مسؤول هنا، يخطب في مناسبة محلية، ولأنني غير مولع بالخطب عدت أتصفح الصحيفة بملل، لكنني فوجئت بأن صورة هذا الخطيب ومقتطفات من أقواله منشورة في العديد من صفحات كل الصحف أمامي! غمغمت لـ "وضّاح" قائلاً:

"يبدو أنه يسيطر جيداً على الأمور هنا"

لكنني قبل أن أكمل جملة قبض "وضّاح" فجأة على ساعدي بقوة وهزني حتى انفرطت صفحات الصحيفة من يدي وتناثرت على الأرض، وقبل أن أفهم ما أصابه صرخ في وجهي بتشنج غريب:

"سيدي، انظر إلى الشاشة، تمعن جيداً في ملامح هذا الخطيب"

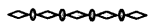
"حسناً يا وضّاح، لم كل هذا التشنج؟ لا أراه خارق الوسامة

على أي حال!"

"سيدي ... إنه ... إنه العَيْنَةُ!!!"



المهاجر





**"لكنك تتهرَّب دائماً من إجابة هذا السؤال يا أبي ولا أعرف لماذا"**

حاول ألا يَظْهَر على وجهه أي ردة فعل حادة، فبالغ في إرخاء جسده على الكرسي الوثير الذي اختار له منذ زمن بعيد منتصف شرفة البيت الأمامية، ظل يتأمل لون السماء البنفسجي، ثم التفت إلى نُصب المدينة الشاهق الذي كان بيته المُحَلَّق يَلْفُ حوله ببطء

**"لم تُجِبْنِي على سُؤالي يا أبي!"**

لفظ الصغير كلماته بعصبية وهو يجثو يمين كرسيه محاولاً أن يسحبه من شروده ومُصِراً في قرارة نفسه على حسم الأمر هذا المساء  
**"قلت لك مراراً يا بني ألا تشغل ذهنك بما مضى، فَكَّر في اليوم، في الغد، لا تفكر فيما لا يعود أبداً"**

لكن الصغير لم تعجبه هذه الإجابة، فغمغم بكلمات مُبْهَمة بصوت خفيض ثم نهض بعصبية وتظاهر بمغادرته الشُرْفة، وحينما صار ظهره مقابل والده سمعه يقول:

**"كل فرد من أصدقائي يفتخر بأن له سجل عائلية مُسَجَّل فيه مآثر الحضارة التي ينتمون إليها، وصور مشاهيرهم، إلا أنا، لقد ملأوا**

الحديث عن والد جدِّي، كلهم يعرفون أن هذا النصب أقيم في ذكراه  
كأعظم من خدم مدينتنا، لكن ماذا عن أقاربه هو؟ ماذا عن والده  
وجدّه؟ لماذا ترفض الحديث عنهم؟"

صمت لبعض دقائق تنهَّد فيها بعمق، تمعَّن لبعض دقائق أخرى  
في ثلاثي الشموس الصفراء والبرتقالية والحمراء التي تُرَصَّع السماء  
أمامه منذ ملايين السنين، وفي محاولة أخيره ليُتَنِّي الصغير عن الاسترسال  
في إلحاحه قال بصوت مرتفع وعينه مازالتا معلقتين على الشمس:

"حسناً، هل يرضيك أن أقول لك إننا من سلالة ليس في  
ذكرها ما يُشَرِّف؟"

فوجئ الصغير بهذه الإجابة فجمد في مكانه، استدار ثم  
اقترب لا إرادياً من الشرفة وجلس شابكاً قدميه أسفل ركبتيه ببطء  
قرب كرسي والده، في المكان الذي كان يجلس فيه، ظل ينظر لوالده  
مشدوهاً عاجزاً عن الكلام، فإجابته القصيرة جداً جاءت مخالفة  
تماماً لكل توقعاته، نظر إلى الصغير وأحس بالصدمة التي أصابته،  
شعر بشيء من الندم إذ أنه لم يكن يرغب في خوض هذا الموضوع  
لهذا السبب، كان يود أن يُجَنَّبَ إحساس المرارة هذا الذي صار  
كاسياً وجهه، حاول أن يُطَيِّب خاطره فقال:

"لا أقصد تحطيم الصورة الجميلة التي تحملها لأجدادنا، لكن  
يؤسفني أن أقول لك بأنه ليس في سيرتهم ما يشعرك بالعزة التي  
تتوقعها، لذا تمنيت لو أنك لم تُشغِل نفسك بأمرهم، تماماً مثلما فعل

**والد جَدِّكَ وَجَدِّكَ وأنا، يكفيك فخراً أنك من سلالة شخص كوالد جَدِّكَ العظيم"**

ظل الصغير مطرقاً بصمت في مكانه، دأبت أصابع يده اليمنى أصابع قدمه اليسرى ببلاهة، شعر بشيء من الندم، تمنى لو لم يلح على والده بالسؤال لكنه كان يتمنى في قرارة نفسه لو أن يقول له والده بعد قليل إنه كان يمزح، أو على الأقل يبالغ، لكنه صار مدركاً أن الأمر لم يعد يحتمل الانتظار، لا بد من المُضي إلى النهاية، لذا استجمع كل قواه وقال:

**"لقد فتحت الجرح يا أبي، فلم لا تُرحني وتجعل من هذا المساء مساء كشف الحقيقة؟"**

أدرك أنه بالفعل لا فائدة من تَهَرُّبِهِ المستمر، ففكر لفترة قصيرة في أن هذا المقترح قد يساعده فعلاً في الخلاص من كابوس الذكرى الجاثم عليه دائماً، أخذ شهيقاً عميقاً وما هي إلا بعض دقائق حتى خرجت الكلمات من فمه وكأنها تنطلق من عمق كهف قديم:

**"تعلم أن والد جَدِّكَ جاء كوكبنا هذا مهاجراً من كوكب آخر، لكن يؤسفني أن أقول لك إننا من سلالة فيه كان زادهما اليومي الاقتتال، قتال بالعقول والألسن والأيدي وبأدوات متنوعة تم استنباطها فيما بعد ولم تتوقف عن التطور المذهل، كان هذا الاقتتال يحدث ما بين جميع أنواع كائنات الكوكب، لكن بزعامة نوع يعتقد أنه الأقوى لأنه الأعقل! كنت تجد قتالاً ما ينشب في مكان ما بمجرد**

أن يخذ قتل آخر قبله، تعددت الأسباب والنتيجة واحدة: دمار، موتى بالآلاف، ومقابر جديدة تُحفر دائماً، ليس غريباً أن بيّنت الأبحاث العلمية أن هؤلاء الذين يزعمون التعقل كانوا أبناء عمومة الكائنات التي كانت تعيش معهم جنباً إلى جنب والتي يُسمونها غير عاقلة أو غير ذكية، في الواقع كانت بالفعل أقل حجماً منهم وأبشع، يأكلون لحومها ويشربون سوائل جسدها ويستغلون طاقتها الحيوية بأبشع الوسائل دون رغبتها، بل تجد من يحبسها لمجرد الاستمتاع بالتفرج عليها، ورغم أن الكثيرين منهم أنكر بشدة حقيقة قرابته بها إلا أنه كان من المفترض أن تستنكر هي هذه القرابة! فكم من إثباتات بيّنت أنها أكثر تنظيماً وإخلاصاً ونظافة للبيئة وأمانة منهم، بل وحتى أكثر نجاحاً في إدارة حياتها منهم"

مسح براحة كفّه قطرات من العرق تجمعت على جبينه ثم أكمل قائلاً وعيناه مازالتا معلقتين في السماء:

"وكان الزعم بتفوقهم على سائر الكائنات الأخرى لا يكفي كان بعضهم يدّعي أنه أكثر تطوراً من أفراد نوعه ذاته، ولو ذكرت لك معايير الرقي هذه التي كانوا يستندون عليها لاعتقدتني مبالغاً، كان بعضهم يعتمد لون أجسادهم كعلامة للتفوق، ثم تفاجأ بأن يدّعي بعض ذوي اللون الواحد أنهم أرقى من الباقين من ذات لونهم، ومعيّارهم هذه المرة طريقة تحدّثهم أو حدث تاريخي قديم قام به أحد أجدادهم أو حتى معتقد من معتقدات ما وراء الطبيعة، أما وسيلة إثباتهم لمزاعمهم الواهية هذه فقد كانت واحدة دائماً: الاقتتال،

والاقتتال حتى الموت، كم من فئة أبادت أخرى حتى الانقراض، لثباد هي الأخرى على يد فئة أخرى أقوى منها، حتى كوكبهم لم يسلم من التنكيل، لقد لوّثوه، هل تتصور عاقلاً يعمد إلى تلويث الهواء الذي يتنفسه لحد فساد به دعوى الحضرمث يبذل الكثير من الجهود بعد ذلك لتنقيته؟ هل يكون عاقلاً من يُبذل كائنات حية على الرغم من بدائيتها كان بإمكانها إصلاح ما أفسده كجزء من دورة حياتها الطبيعية، فقط لو أعطاها الفرصة لذلك بتركها وشأنها؟ هل تصدق أن هناك كائنات حية في هذا الكون تعتمد إلى تدمير سطح كوكبها بوسائل لا تجعله صالحاً أبداً للحياة بدعوى التقدم والدفاع عن الحرية والبحث عن السعادة؟"

بلع الصغير ريقه، كان يسمع كلاماً عجباً لقوم لم يكن يتوقع وجودهم أصلاً في هذا الكون الجميل، تخيّل رعب الحياة التي كانوا يعيشونها فشعر ببرجفة، لكنه أحس بضرورة أن يتحصل على إجابة لسؤال كان يلح عليه منذ بداية حديث والده، لذا بمجرد أن أخذ والده شهيقاً عميقاً حتى سارع يسأله:

"وهل ترى سبباً ... لكل هذا؟"

شبك قدميه فوق بعضهما وحملق قليلاً في لمعان قمة النصب الذي اقترب البيت كثيراً منه في تلك اللحظة ثم قال:

"ربما تلك العزلة الكونية الحادة التي عانى منها هؤلاء، كانوا في الواقع يعيشون مكاناً منعزلاً جداً من هذا الكون، طوال آلاف

السنين كانوا يتوالدون ويموتون دون أن يتصوروا أن هناك غيرهم في هذا الكون، لم ينجحوا في الخروج خارج كوكبهم إلى الكواكب القريبة منه إلا بعد مئات آلاف السنين، لكنهم. ولئات السنين الأخرى. لم ينجحوا في الخروج خارج كواكب شمسهم، التي لم يفلحوا في اكتشاف أي نوع حي عليها، وعلى الرغم من نجاحهم في إنشاء مستوطنات عديدة عليها إلا أنهم لم ينجحوا أبداً في الاتصال بأي حضارة أخرى، في الواقع علموا متأخرين أن تلك المركبات الغامضة التي كانت تحوم فوق رؤوسهم هي بعثات استكشافية منا، أقصد من كوكبنا هذا، تلك البعثات اكتشفت أن شدة تخلفهم الحضاري لا يؤهلهم لتفهم أخلاقيات التعايش السلمي مع شعوب حضارات أخرى فقرروا إهمال فتح أي علائق مباشرة معهم، وقررت الحضارات القريبة الأخرى ذات القرار لذات السبب، فعاشوا منبوذين من قبل الجميع، فإذا كانوا قد عجزوا عن التعايش مع أفراد ذات نوعهم، واستعبدوا أقربائهم من السلالات الأخرى شر استعباد، ودمروا كوكبهم الذي ليس لهم سواه كيف يمكنهم العيش مع كائنات أخرى هي بالرغم من تطورها أقل منهم حجماً ودميمة أو حتى مضحكة في نظرهم؟"

توقف عن الحديث لبعض دقائق مستغرقاً في ذكريات أليمة يفكر كيف يمكن أن يرويه بطريقة تقلل من قباحتها، استثمر الصغير هذه الفرصة فأسرع يسأله:

"أي، لم تقل لي من أي نوع كان أجدادنا من بين كل هذه الأنواع؟"



نظر إلى السماء مرة أخرى، وبينما كان قرص الشمس  
البرتقالية يصغر شيئاً فشيئاً وكأنه يتقهقر قال:

"إننا طبعاً من النوع الذي يدّعي أنه الأعقل!"

صمت الصغير نهائياً، تلمل في جلسته وكأنه لم يعد راغباً في  
الاستماع إلى المزيد، أيعقل أن يخبر أصدقاءه بكل هذه البشاعة؟  
وكانه شعر بما يدور في رأس الصغير التفت إليه وقال له بهدوء:

"لكن والد جدّك كان مختلفاً كثيراً عنهم طبعاً، لقد أراحنا من كل  
هذه المآسي التي كنا لنعيشها لولاه، فلأنه كان رافضاً تماماً لواقعه المرير  
هذا. لخلل مورّثي في جسده كما يقول أهله!. فر من كوكبه نصف المدمر  
أثناء انشغال الجميع بأخر حرب عالمية كانت تدور رحاها في كل ركن  
فيه، كان مُجَنَّد إجباري كأني ساكن آخر في كوكبه، لكن لأنه مُجَنَّد  
قديم اشتهر بطاعته للأوامر وروصاته أُلْحِقَ بكتيبة حرس الحدود التي  
كانت وحداتها تتوزع ما بين كواكب شمسهم، فالسفر ما بين  
مستوطنات هذه الكواكب لم يكن سهلاً، لقد حدّد أقوىأوهم هذا السفر  
بشكل صارم لدرجة أن جعلوه ينتهي بالموت السريع على يدي أحد  
حرس الحدود لمن لا يحمل تصريحاً واضحاً، كانوا يحرصون على تحديد  
السفر لأن هروب المُجَنَّدِين من معاركهم التي لا تنتهي يعني إضعاف  
كبير لقوتهم القتالية، لذا ورّعوا بعناية فائقة حرس الحدود في مواقع  
متفرقة وأعطوهم كافة الصلاحيات، وفي يوم مشهود، وبينما كان جدّي  
يقوم بجولته التفتيشية التقليدية بصحبة جدّتي سرّاً نجح في خداع

آمره وكافة زملائه وانطلق بسرعة خارقة نحو أقرب النجوم إليه، ذلك ثلاثي الشموس، لم يفكر للحظة في الالتفات خلفه، وقد قرر ألا يفعل ذلك مهما كان السبب، ويعد رحلة سريعة طويلة مليئة بالخوف اختار كوكبنا هذا بالذات ليحط عليه، فاكتشف منذ تلك اللحظة كم كان تعيشاً في الوقت الذي كانت هناك عوالم أخرى تعيش الاستقرار والسعادة رغم أن أفرادها كانوا من أجناس عديدة قَدِمَت من كواكب وحضارات مختلفة، فيها حتى النُّسَخ والمشوَّهين والآليين، منذ تلك اللحظة قرر أن يعوِّض كل سنوات عمره التي ضاعت في القتل والشر والتدمير، كرَّس عمره المتبقي في ترسيخ مشاريع خير أو المساهمة في أعمال جبارة تُسعد الآخرين، كرَّس كل علومه وخبرته من أجل ذلك، ولولاه ما صارت مدينتنا على ما هي عليه الآن من استقرار وجمال وأمان وسعادة، باختصار هو من خلق حياة هذه المدينة"

غمغم الصغير بصوت خفيض وكأنه يُحدِّث نفسه:

"فهمت الآن سبب وجود هذا النُّصب!"

ظل سؤال أخير يلح في ذهنه فلم يجد أفضل منه ليختم به هذا الحديث المأساوي:

"تَبَقَّى أمر واحد يا أبي: أي كوكب مخيف هذا الذي عاش فيه أجدادنا؟ هل يبعد كثيراً؟"

"لا، في الواقع هو أحد كواكب أقرب النجوم إلينا، إن شئت الدقة ثالث كوكب يدور حوله، ذلك الذي يسميه أهله ... .. "الأرض"!

# سِر قُرْصَان





شعرت بِرَجْفَةٍ تسري في كامل جسدي، فبعد بعض دقائق من التجوال العشوائي ما بين الكويكبات ها أنا أمام لجنة الاستقبال: سِرِب من المركبات يظهر فجأة أمامي من لا مكان، تتناسب تماماً ومهام الاختطاف: ما يقارب الـ 10 إجاصات حمراء قانية، صغيرة لدرجة بالكاد تتسع لراكبها، اقتربت إحداها مني رويداً رويداً، قامت بأكثر من دورة حول مركبتي أفقياً وعمودياً جاعلة من مركبتي مركز كرة وهمية، كان قطر كل دورة أقل من قطر الدورة التي سبقتها، كان واضحاً أن صاحب هذه المركبة قصد بدوراته المتكررة "جس مركبتي" بغرض تحديد شحناتها، لكنه بذلك سهّل علي كثيراً مهمة تخمين هويته، كان يظهر بوضوح على مقدمة مركبته أسفل النافذة رمز القرصنة التاريخي: جمجمة بيضاء يتقاطع وراءها عظمتي فخذ بيضاء!

لم تتوقف هذه الإجاصة عن الدوران حولي إلى أن صارت المسافة بينها وبين مركبتي أقل من متر أرضي، من قُبَّتْها الشفافة بدا لي بوضوح أن سائقها مُقَنَّعٌ بإتقان، وجهه مغطى بخوذة تلف رأسه وكأنها نُحِتَتْ من بيضة سوداء معدنية، لا يظهر منها إلا قبتين شفافتين صغيرتين تغطيان فتحتي العينين، على جبينه علامة القرصنة بلون أبيض، أي اللون الوحيد الآخر في كامل لباسه المعتم!

**"لا تحاول المقاومة وإلا دمرت مركبتك فوراً! أطفئ محرك  
وخذ وضع الاستعداد للخروج"**

جاءت هذه الكلمات بصوت أجش قوي من خلال سماعتي  
خوذتي، فسارعت بتطبيق التعليمات، لكن ما لم يكن يعلمه هو أنني  
ما جئت لمقاومته وإنما لتنفيذ مهمته بالضبط: اختطافي! ولأنه لم  
يسألني عن هويتي ولا عن مهمتي رأيت ضرورة أن أوضح له ذلك،  
رغم علمي بأن مصيري هو الاختطاف في آخر المطاف!:

**"أريد فقط أن أعلمك بأنني أعزل وما جئت للقتال، كما لا  
أحمل أي شحنة من أي معدن، شيئاً كان أم بخساً، إنني صحفي  
من قناة "عبر الكواكب" الإخبارية، وأرغب في إجراء مقابلة مع  
القرصان شخصياً لحساب قناتي"**

انتظرت رداً لكنه لم يكن سوى ضحكة هازئة ثم الصمت! لا  
شك في أنه شعر بخيبة أمل لأنني لا أحمّل شيئاً ثميناً، ويبدو أنه تأكد  
من أنني لا أحمّل سلاحاً فأشار لي بيده أن أتبعه، ما هي إلا لحظات  
حتى انطلق يأكل الفضاء أمامه متجهاً نحو سرب مركبات زملائه،  
حينما وصلنا إليها أحاطت المركبات الـ 10 بي كما يحيط السوار  
بالعصم، ثم أمرني قائدهم بأن أظل وسطهم أتبعهم حرفياً وإلا  
أحرقوا مركبتي فوراً، انطلقنا جميعاً بعدها نمخر الفضاء ما بين  
الكويكبات بمهارة فائقة، في كل مرة يقتربون من كويكب. أظنه وكر  
القرصان. يتفادونه بسرعة، تارة بالانعطاف يميناً وتارة بالانعطاف

يساراً وتارة بالطيران فوقه وتارة بالطيران أسفله، كانت المركبات تقترب من مجال بعض الكويكبات كثيراً حتى إنني كنت ألح أحياناً بعض الأبنية والمستوطنات على سطوحها، ولا أعلم ما إذا كانت بقايا المستوطنات الأرضية الأولى قبل أن يهجرها أهلها هرباً من القرصان أم أنها أوكاره السرية

ما هي إلا دقائق أخرى حتى اقتربنا من سطح كويكب كبير الحجم، توقف السرب على ارتفاع 200 متر تقريباً من سطح الكويكب، كان جوه مظلماً تماماً، أما سماؤه فهي سماء الألف قمر كما وصفها شاعر من قدامى مستوطني هذه المنطقة، جاء وقوفنا فوق قبة عظيمة غطت بعناية إحدى حفر النيازك الضخمة التي يزخر بها سطح الكويكب، أثناء حومان باقي المركبات في الجو سمعت صوتاً يأمرني بتتبع مركبة القيادة وهي تتجه نحو باب ضخم فتح تلقائياً في سقف القبة الضخمة، دخلت المركبة أمامي في الفتحة ووجدت نفسي مضطراً لتتبعها، شعرت بشيء من الرهبة، فبعد أن دخلت وجدت أن المركبة أمامي تتوغل بسرعة في ممر مظلم تماماً، بعد دقائق ظهر لي من بعيد بقعة ضوء ناري، كبرت هذه البقعة شيئاً فشيئاً حتى اتضح لي أنها باب تضيء حوافه بطريقة غريبة، ما أن اقتربنا منه حتى فتح عن آخره، قال مرافقي بصوت أجش خفيض وبلغة رسمية بالكاد فهمتها:

"ستبقى في جناح الضيوف هذا إلى أن يقرر السيد ما يراه مناسباً"

ابتعدت مركبته عن الباب فدخلته بمركبتي لينغلق بفضاظة خلفي، تجوّلت عَيْنايَّ جناح الضيوف هذا وياله من جناح! صالة فسيحة جداً كأنها فقاعة ضخمة حُبِسَتْ وسط الصخر، جدرانها صخرية بُيَّة خشنة غير صقيلة تلمع بشكل غريب، تتخللها عدة فتحات ضخمة مظلمة كأنها مداخل لسرايب لا نهاية لها، لا ترى هنا وهناك سوى تجهيزات وتمديدات التدفئة وتشبيث الجاذبية، هبطت بمركبتي على الأرض ثم نزلت منها وتمشيت قليلاً، اصطدمت رجلي بشيء ما، إنها عظمة! كانت الأرض متربة وتمتلئ ببعض البقايا البشرية: عظام، أدوات أكل عتيقة، أشلاء ملابس، ابتسمت للحظة، لو كنت عالم آثار لسعدت جداً بتمضية بعض الوقت هنا!

شعرت بشيء من التعب فانسحبت إلى أقصى الجدار وجلست، أسندت ظهري للجدار فاكتشفت أنه دافئ وناعم بخلاف ما يبدو، شبكت قدميَّ فوق بعضهما وهما ممددتان باستقامة، ثم وضعت يديَّ في ججري، لم لا أغفو قليلاً؟ لا شك في أنني سأحتاج إلى أقصى طاقتي وتركيزي الذهني في الساعات القليلة القادمة، ما أن أغلقت جفني حتى تذكرت ما قاله لي مدير القناة حينما ودّعني أمام باب مركبتي:

"إذا نجحت فسيذكرك التاريخ بأنك ذلك الصحفي الناشئ الذي نجح في إصابة سبق القرن الصحفي"

لكن الآن وأنا في قبضته هل سيذكر التاريخ أنني أكثر



ضحاياه سذاجة؟ لأنني الوحيد من وقع بين يديه برغبته؟ إن ما يُعزِّي نفسي ليس المكافأة الباهظة التي رصدتها لي القناة في حالة نجاح مهمتي وإنما لأنني سأكون أول من يرى وجه "القرصان"، فما عاد أحد من ضحاياه ليخبرنا بشكل ملامحه!

في الواقع لم تسلم أي من الشركات العاملة على استثمار مناجم أقمار زحل العابرة سفنها طريق زحل/المريخ من أن تُختطف إحدى سفنها بكامل شحنتها وسط زحام الكويكبات، ومع ذلك لم تستطع أي من وحدات شرطة المريخ ولا حتى قوات الدعم المركزي الأرضية من أن توقف المختطف عند حده، بل من المضحك هو أنه رغم كل الإمكانات الضخمة لم تستطع هذه القوات حتى تحديد هويته أو التعرف على وجهه، ولا حتى أن تقبض على أحد رجاله، كل ما استطاعت فعله هو تسميته بالقرصان، قد لا يكون ذلك غريباً حينما نعلم أن لا مقر ثابت له، ليلة على هذا الكويكب وأخرى على ذاك، كما أن رجاله يعيشون موزعين ما بين هذه الكويكبات، وكذلك ثروته، وإذا كان دخول هذه المنطقة هو في حد ذاته خطر محقق، فمن أين لأي وحدة شرطة الوقت الكافي لتحديد الكويكب الذي يستقر فيه من بين 40.000 كويكباً في اللحظة التي تدخل فيها المنطقة؟ وحتى ولو قبضَ عليه وكل رجاله بجيش جرّار هل يمكنهم أن يجدوا الوقت الكافي لينقبوا كل شبر من سطح هذه الكويكبات الـ 40.000 ؟ لقد أصاب هذا الرجل في اختيار مكان عمله!

مضت ساعتان وأنا مرمي بداخل هذا الكهف اعتقدت أنهما

يومان أرضيان، على أي حال مازال الوقت مبكراً للتشاؤم، فمن غير المعقول أن يستقبلني "القرصان" بمجرد أن أصل، فجأة فتح الباب وظهر رجل بذات لباس من رماني هنا، دخل الغرفة طائراً بحزام الطيران الذي يتمنطقه برفقة شخص آخر يرتدي ذات البذلة، إلا أنها أكثر ترفاً، كانت علامة الجمجمة على الخوذة أكبر وتضيء بلون بنفسجي غريب، دق قلبي بعنف شديد وهتفت بيني وبين نفسي: "هل حانت لحظة اللقاء؟ أم الموت؟"، أوماً لمرافقه بحركة حازمة من يده اليسرى بأن يتركنا لوحدها، بعد أن غادر اقترب من صخرة تنأ من الأرض أمامي تبعد عني بعض خطوات، جلس عليها جلسة عسكرية قديمة ثم مسك بكفه الأيسر معصم يده اليمنى بهدوء بعد أن شكّل بيديه دائرة تحيط بحافة ركبتَي رجليه المنتنيتين، ظل دقيقة يتأملني بصمت ثم قال بصوت غليظ واثق:

"قيل لي إنك صحفي"

أجبتَه سريعاً:

"نعم، وأظن أن رجالك تأكدوا من أن مركبتَي لا تحمل شيئاً سوى آلة تسجيل المقابلات الصحفية"

لم يجب، صمت، ثم أطرق برأسه إلى حجّره وهو في ذات جلسته العسكرية، بعد دقائق رفع رأسه ثم نزع خوذته تماماً بكلتا يديه، بدا لي شديد البياض أخضر العينين ووسيماً جداً، نظرفي عيني مباشرة ثم قال بصوت هادئ واثق:

"لماذا تريد إجراء مقابلة مع القرصان؟"

وكانني كنت أنتظر مثل هذا السؤال أجبت به بلهفة:

"سممت تلك المقابلات الهزيلة التي أُرسل لها، تارة مع عامل منجم وتارة مع قائد مركبة ضلّ طريقه، إنني ما التحقت بقناة "عبر الكواكب" الإخبارية إلا لإحساسي بأن العمل الصحفي هو طرح موضوعي لقضايا الساعة، ولا حديث في هذه الأيام إلا عن القرصان، لذا رأيت أن مقابلته قد تساعد في أن يفهم الناس أكثر القرصان، كما قد تساعد القرصان في أن يوصل ما يريد قوله للمسؤولين، وكذلك لعائلات ضحاياه الذين لا يعرفون مصير أقاربهم منذ اختطافهم"

ضحك ضحكة هازئة ثم قال:

"ضحاياه؟ ألا تعلم أنهم رجاله الآن؟"

فوجئت بهذا الرد، فأضفت بسرعة:

"جعلهم عبيده إذا؟"

"قلت لك رجالي، ولم أقل عبيدي!"

بلعت ريق في هذه اللحظة وتصبب عرق بارد من جبهتي، إنها رلة لسان كشفت عن حقيقة هذا الرجل، هو القرصان شخصياً إذاً، كنت اعتقده قبيحاً هزيراً، فإذا به وسيم، ذو جسد رياضي، طويل القامة، عيناه الخضراوان تشعان نكاءً حاداً، ما تصوّرت القرصان هكذا! وبما أنني أمام هدي التارخي الآن لم لا أبدأ عملي؟

استجمعت قواي وتركيزي ثم طرحت عليه أول أسئلة مقابلاتي دون حتى أن آخذ منه إذنًا بذلك:

"هل يمكنني أن أعرف سبب كل هذا الرعب الذي تذيبه للناس؟"

تنهَّد ثم قال:

"وهل فعلت شيئاً بعد؟ ليست سوى البداية! لا أريد أموالهم في الواقع، كل ما أريده هو توزيع ما في قلبي من احتقار لهم، سأريهم ما يفعلونه ما يسمونه الإنسان الوضيع"

"ولماذا كل هذا الكره؟"

"البادئ أظلم كما يقال، أتعلم أنه لم يخطر في بالي أبداً أن تتحول حياتي بهذا الشكل وأصير مصدر الرعب الأول في هذا المكان من الكون؟ أتعلم أنني كنت أعمل بكد وصمت دون أن أخالف أي أمر؟"

صمت للحظات وكأنه سبح بعيداً عن الفجوة التي نتكوم وسطها، تنهد بعمق مرة أخرى ثم قال:

"هذا لا يعني أن رؤسائي كانوا يعاملونني باحترام، لكنني لم أكن أتذمر، لقد أفهموني أن هذا هو هدي الأول والنهائي من الحياة وسر وسبب وجودي فيها: العمل في المنجم الذي ما عرفت غيره، ومع ذلك كنت أجتهد بصمت رغم العرق الذي يتصبب مني بغزارة ونظرات التحقير التي كنت أراها دائماً في عيونهم والتي لم أستطع

فهمها في ذلك الوقت، لا أعلم لم يحتقرون إنساناً يخدمهم بإخلاص، وكيف يسمحون لأنفسهم بأن يدَّعون التحضر وهم يعاملون أخاهم الإنسان وكأنه حيوان؟ ذلك الكائن الذي أراحته البشرية منذ أكثر من قرن من العمل المجهد، أفتنقله إلى إنسان آخر؟"

تُرِكَت يده اليسرى معصم يده اليمنى ثم قَلَبْتُ أصابعها التربة بجانبه وكأنه يبحث عن شيء سقط منه، بعد دقائق من التقلب قال بصوت منخفض وكأنه يحدث نفسه وعيناه مازالتا مركزتين على حركة يده:

"لم نكن نعرف معنى للأبوة أو الأمومة، ولا الأخوة ولا حتى الصداقة، عمل مجهد طوال اليوم لا أكثر، والويل لمن يلمح إلى تقصير رؤسائه في العمل أو أخطائهم فيه"

توقفت يده عن العبث بالتربة ثم رفع رأسه ونظر في عيني ثم قال:

"أُتَعْرِف ماذا اكتشفت مع الوقت؟ اكتشفت أنها ليست معاناتي لوحدي، كان هناك الكثيرون مثلي يعانون في صمت من العمل المجهد والاحتقار بما لا يتكافأ وجهدهم الإيجابي البريء ودون أن يتفهَّموا السبب مثلي"

فجأة نهض ووقف على رجليه، نَفَضَ يده اليسرى على فخذه الأيسر ثم استدار خلفه ومشى بعض خطوات، توقف ثم استدار مرة أخرى ومشى بعض خطوات أخرى حتى صارت المسافة بيني وبينه لا تتعدى الخطوة الواحدة، هنا انخفض بثني ركبتيه حتى صار وجهه

لا يبعد سوى ذراع عن وجهي ثم قال:

"إنك ترى جسمي مقتول بشكل مخالف لأبناء البشر اليوم، لم يأت ذلك برغبتني على أي حال، إنه دليل على ما دفعته غالباً من صحتي وراحتي في سبيلكم أنتم"

ثم أشار بسبابته اليمنى بعنف نحو وجهي حتى ظننت أنه يود فقاً عيني فتنحّيت لا شعورياً نحو جهتي اليسرى، إلا أنها لم تكن سوى حركة عصبية عشوائية منه، نهض مرة أخرى، وشبك ذراعية أمام صدره، لكنه لم يتزحزح خطوة واحدة، ظل واقفاً في ذات مكانه يحدق بي فترة قصيرة ثم قال:

"لكن المشكلة هي أنكم أغبياء على عكس ما تتصورون، لم يخطر في ذهنكم أن ينقلب السحر على الساحر، لم تتصوروا أننا سنكتشف الخديعة يوماً ما، كنتم تعتقدون أنكم ضمنتם استحالة ذلك حينما اخترتم أناساً منخفضي الذكاء منذ البداية فلا يسمح ذكاؤهم المتدني باكتشاف الأمر، لكنكم تناسيتم في غمرة غروركم أن بعض الشركات قد لا تتقيد سراً بهذا الشرط للرفع من كفاءة إنتاجها وكسر المنافسة، كما أنكم لم تتصوروا أن المعاناة المستمرة يمكنها أن تشحذ العقل، يبدو أنه لم يقل لكم أحد ماذا يحدث للقط حينما تحصره في زاوية ما بعد أن تطاربه لحد اللهاث! وكيف ستعرفون ذلك طالما أن القط هو إحدى الكائنات التي أبدتموها؟"

التفت وراءه ثم ابتعد عني بخطوات ثقيلة وذراعيه مازالتا

متشابكتين فوق صدره، حينما وصل الصخرة التي كان يجلس عليها ركلها مرتين بمشط قدمه اليمنى ثم جلس عليها ووجهه قبالي، بعد لحظات أخرى صامتة قال:

"حينما اكتشفت الحقيقة ذهلت في البداية، ظللت أشهراً فاراً هائماً على وجهي، وفي لحظة صراحة مع نفسي قررت عدم العيش في هذا العالم الذي يعامل بعض البشر وكأنهم آله، ثم يطلب منهم أن يعاملوه كإنسان! يا للغباء! لكنني اكتشفت بعد ذلك أن الكثيرين مثلي فرُّوا من هذا العمل المجهد بعد اكتشافهم الحقيقة، لذا جمعتهم وعرضت عليهم أن تتكلم معاً لتكون شيئاً ما لأنفسنا للمرة الأولى في حياتنا، وطالما أننا جميعاً لم نعرف غير الكويكبات عالماً للعيش قررنا أن تكون عالماً الخاص بنا، وحدنا دون غيرنا، أما ثرواتها فقد أدركنا جميعاً بأننا أحق البشر بها"

كان وجهه يقدر بشر غريب، وعيناه حمراوان ثم بدأ يلهث، لكنه بدا كمن لم يفقد شهوة الحديث بعد، لذا أكمل بذات الحق قائلاً:

"قررت منذ تلك اللحظة أن أريكم كيف أننا أرقى منكم، ليس أرقى فقط وإنما الأذكى، قررنا أن نثبت لكم أننا حتى أحق بالحياة منكم طالما أننا أقوى وأكثر صموداً منكم، من المضحك أنني نجحت في ضم عدد كبير ممن أتوا للقبض علي من رجال شرطتكم، فالغرور الذي أصابكم جعلكم تعتقدون أنهم يمكنهم أن يقفوا معكم ضد من يعاني ذات معاناتهم الجسدية والنفسية، كما أن عدداً من سائقي عربات المناجم التي استوليت عليها صاروا من رجالي المخلصين عن

طبيب خاطر لا شيء إلا لاقتناعهم بعدالة قضيتنا"

هدأ قليلاً فأحسست بأهمية أن أستثمر الفرصة لأطرح عليه سؤالاً وددت منذ فترة أن أطرحه عليه لولا أن حديثه المتواصل لم يترك لي الفرصة لذلك:

"سيدي، أفهم تماماً معاناتك وآلام الظلم الذي وقع عليك، لكن لماذا لم تلتجئ إلى القانون؟"

"القانون؟ أضحككني يا بني، إن القانون بعيد جداً عن هذه المغارات الموحشة، وحتى لو التجأت إليه فإنه لن يلتفت إلى إنسان لم يُصنع إلا للعمل المضني، هذا القانون الذي تتحدث عنه لم يوضع لنا، صدقني، لن يستفيد أحد من وقوفه إلى جانبنا"

"لنفترض أن بعض رجال القانون كانوا متواطئين، أين نقاباتكم؟ لماذا لم تتحرك؟ أليست مُشكلة خصباً لهذا الغرض؟"  
هنا صرخ في وجهي بعصبية وقوة قائلاً:

"ومن قال لك إن النفايات مسموح لها أصلاً بتشكيل النقابات؟"

"لا عفواً ... اسمح لي هنا يا سيدي ... أعتقد أنك تبالغ قليلاً ...  
إن النقابات العمالية ليست فقط أقدم تقليد نقابي بشري بل هي النشاط الرئيس الآن في كافة المستعمرات الصناعية في هذه المنطقة النائية من مجموعتنا الشمسية، فلماذا لا يحق لكم تشكيل نقابات؟"

"ألم تفهم بعد يا صغيري؟ إننا نُسخ ... نُسخ بشرية حقيرة!!!"



# فُصَاصَةُ زَمَنٍ (1)



---

(1) نُشِرَتْ عَلَى جِزَائِينَ فِي مَجَلَّةِ "الْمَجْرَّة" الَّتِي يَصْدُرُهَا "النَّادِي الْعِلْمِي الْكُوَيْتِي"، الْجُزْءُ الْأَوَّلُ فِي الْعَدَدِ 188 الصَّادِرِ فِي يُونِيُو 1998 ص 12 وَالثَّانِي فِي الْعَدَدِ 189 الصَّادِرِ فِي يُولْيُو 1998 ص 20.



"لقد أتعبنا هذا العجوز، لم يترك لنا أي وسيلة مُتقدِّمة للاتصال به ..."

لفظت "مُنْتَهَى" جملةًها هذه دون أن تحوّل عينيها عن النافذة أمامها، كانت بالكاد تمسك بأداة الملاحاة من شدة التعب محاولة لمح الكويكب "كيوبي1" الأحمر<sup>(2)</sup> بالعين المجردة ، لا لأنه الحد الخارجي الرسمي للمجموعة الشمسية وإنما لأنه الهدف النهائي من رحلتها، كانت مركبتها تأكل الطريق بسرعة خارقة، بينما المنظر المطل من النافذة أمامها مثيرٌ للسأم، مُجرّد ظلّمة حالكة تحيط بها من جميع الجهات، تحترقها من حين لآخر بضع أذئاب شُهْب تمر كالبرق، قطع هذا الصمت زميلها "هاشم" الجالس على المقعد المجاور والوحيد الآخر في المركبة بقوله:

"تصوّرني ما زال أماننا عشر دقائق مُملة بكاملها؟"

أجاب "هاشم" وهو يقبض على كوبه المملوء بسحابة كثيفة

---

(2) QB1: قطره ما بين 200 و250 كلم، يتكون سطحه من مادة حمراء تتوفر في المُركّبات العضوية، اكتُشف سنة 1992 بداخل ما يعرف باسم "حزام كويبر" الذي يحيط بمدار آخر كواكب مجموعتنا "بلوتو" والمليء بآلاف الكويكبات الأصغر المشابهة له

من غاز شروب(3):

"وقت طويل، إلا أنه يجب أن نسعد بأنه ترك لنا على الأقل  
هذه الوسيلة البدائية للاتصال به في منفاه الطوعي هذا"

استمرت بعد ذلك تُحَدِّق في الفراغ المظلم والأرقام المضيئة  
أمامها، بعد دقائق، ودون أن تلتفت قالت بنبرة تخلو من أي تفاؤل:  
"لوتعدّر علينا لقاء العجوز فلا شك في أن رحلة العودة ستكون  
مرهقة"

أجاب "هاشم" وهو لا يزال يقبض على كوبه:  
"إنك مُتَدَمِّرَةٌ لأنك لم تتعودي مثل هذه الأسفار التقليدية"  
رمقت "مُنْتَهَى" زميلها بنظرة جانبية غاضبة لبعض لحظات  
ثم قالت:

"من يسمعك يظنك رَحَّالة عريقاً، لا تصل مكاناً حتى تنطلق لغيره"  
اعتدل "هاشم" في جلسته ثم ابتسم ابتسامة من كان ينتظر  
هذا السؤال ثم قال:

"لست جَوَّالاً، لكنني أتبع نصائح جَدِّي بحذافيرها"  
"وماذا قال جَدُّك في هذا الشأن؟"

---

(3) أي قابل للشرب.

رشف "هاشم" رشفة أخرى من سحابته زرقاء اللون ثم قال:

"ببساطة شديدة: لا تُكثِّر من استعمال الانتقال الخلوي،  
فحينما يتحلل جسدك إلى جزيئات عبر الأثير لتتجمع في مكان  
الوصول يتجدد نشاط جسدك، لكن هذا التحلل يستهلك طاقتك  
الروحية، التي لا ينشطها إلا استعمال وسائل النقل البدائية،  
كمركبتك هذه!"

ضحكت "مُنْتَهَى" ضحكة قصيرة هازئة ثم قالت:

"أساطير الأولين دائماً مثيرة، لكن مركبتي هذه التي تظنها  
عتيقة هي من أفضل منتجات سنة 15-111، آه آسفة، من طراز  
سنة 3709، فأنت كجَدِّك يصعب عليك فهم النظام الزمني الجديد!"  
"إذا عُمِّرَ مركبتك 7 سنوات؟ لو كنت أعلم بذلك ما خاطرت  
بمرافقتك!"

"إنك ترافقني لأن تخصصنا المهني يتوقف على هذه الزيارة،  
وأرجو ألا أندم لكونها إحدى مقترحات جَدِّك، هيا أكمل كوبيك  
واستعد للهبوط، لقد وصلنا"

كان الظلام يُلفُّ تماماً سطح الكويكب، سماؤه سوداء كاحلة،  
لكن جَوّه كان على درجة من الصفاء بحيث يجعل من الممكن مشاهدة  
تفاصيل عشرات الكويكبات الأخرى التي تملأ سماءه، كان سطحه  
أملط أحمر قاني لا يظهر عليه سوى بناء واحد فقط، نصف بيضة

عملاقة تنبتاً من سطح الأرض، ذات لون ذهبي صاف، لمع عليها نور كوكب بعيد يلتهب بلون أصفر ضئيل، ما أن اقتربا من هذا البناء حتى أضيئت فجأة مساحة من الأرض بالقرب منه بشكل مثلث صغير أزرق خافت، ثم تراءت لهما في الجو جملة مكتوبة بلغة أرضية قديمة تأمرهما بالحط في هذا المربع، ابتلع "هاشم" آخر ما تبقى من سحابته الزرقاء الثقيلة ثم غمغم:

"هل تعتقدي أن هذه طريقة سليمة في الاتصال؟"

"لا أعلم إن كان العجوز يعترف بقانون حماية الاتصالات بأنواعها، فنحن خارج النطاق الفعلي لآخر الكواكب المطبقة له، وهذا يعني أن القانون الساري هنا هو قانونه الشخصي، وببساطة علينا تتبعه، لأنه ليس لنا أي خيار آخر، إلا أنني أظن أنه علينا أن نتفائل طالما أنه لم يرسل شيئاً يُدَمِّر مركبتنا!"

اقتربت المركبة من المثلث الأزرق الذي يبعد عن نصف البيضة الذهبية العملاقة بما يعادل الـ 100 متراً أرضياً، لكن ما أن حطت المركبة فوقه تماماً حتى امتد فجأة ممر ضوئي بينها وبين نصف البيضة، ثم ارتفعت سريعاً على جانبي هذا الممر أعمدة غريبة متماثلة الطول بمسافات ثابتة فيما بينها، كانت قممها تضئ رغم أن شكلها يبدو كمجموعة أشجار غريبة، في هذه اللحظة قال "هاشم":

"أظن أن هذا لا يعني إلا أن تتبع هذا الممر إلى آخره، هل نحتاج لحمل أسلحتنا؟"

رَدَّت "مُنْتَهَى":

"أظنك لست في حاجة إلا لترجمك الشخصي"

"هل نسيتي أنه من أصل أرضي مثلنا؟"

"آه صحيح، وهذا سيسهّل التعامل معه كثيراً، بل ستكون فرصة رائعة للتعرف على نموذج حقيقي من اللهجة الأرضية القديمة"

حينما وصلا إلى نهاية الممر اختفى فجأة مستطيل في جزء من جدار البناء البيضاوي الشاهق ليكشف عما يبدو قاعة فسيحة مظلمة، قالت "مُنْتَهَى":

"ويقال لنا إن هذا الرجل هجر اتحاد الكواكب لأنه يريد حياة بلا تقنية، وماذا نسمي كل هذا؟"

رَدَّ "هاشم" وهو يتفحص بيديه الحواف الغريبة للفتحة:

"حينما تواجهيه اسأليه هذا السؤال!"

ما أن دخلا الفتحة حتى أضيء المكان، فاكتشفا أنهما داخل ساحة ضخمة جدرانها ذات لون أصفر معدني شديد اللمعان، والسقف ليس إلا قبة هائلة، قال "هاشم":

"علينا أن نعترف بأن الرجل مع ذلك لا يستخدم إلا أقل القليل من التقنية"

قالت "مُنْتَهَى" وهي تمسح عرق كفيها في ركبتيها:

"هذا صحيح، إن المكان فارغ، ولا أظن أن لدينا خياراً آخر  
عدى ذلك الممر الضيق"

كان ممراً برميلياً طويلاً منخفض السقف فضّي الجدران،  
لكنهما شعرا بدفء حينما دخلاه، وهذا ما خَفَّف قليلاً من  
اضطرابهما، بعد فترة من السير وجدا أن نهاية هذا الممر تؤدي إلى  
صالة واسعة مثيرة، همس "هاشم" وهو ينظر إلى السقف المُقوَّس  
شديد الارتفاع:

"هل هذا ما كان يُعرَف بالذهب؟"

"رَدَّتْ" مُنتَهَى "وهي تتلمس بفضول جزءاً من الحائط  
القريب منها:

"بل هو نوع قديم من الأقمشة كان يُعرَف بالقטיפ، ومن المثير  
أنني أُلَس لأول مرة عَيَّنة حقيقية من هذا النسيج المنقرض

"إنني أقصد تلك المعدات والنتوءات اللامعة، مؤكد أن هذا هو  
الذهب، إنه مطابق للصور المُجَسَّمة التي أراها له في "الدماغ" أيام  
دراستي"

لم يكمل "هاشم" جملته حتى هز الصالة صوت أجش قوي:

"لقد عملت المستحيل كي أبتعد عن عالمكم المرعب، ومع ذلك  
جاء من يزعجني منه!"

كان شخصاً مهيباً جداً، يرتدي جُبَّةً حالكة السواد، لا يمكن



لمح تفاصيلها في ضوء الصالة الشعاري الذي صدره لعان نتوءات وأعمدة السقف والجدران، كان رجلاً طويلاً بشكل لافت، في الـ 200 من عمره، ذا جسد رياضي، أصلع الرأس تماماً، لكن عينيه العسليتين كانتا تشعان بقوة روحية لأول مرة يرى الشابان مثلها، كانا في منتصف الصالة حينما خرج هذا الرجل من ساحة صغيرة كأنها مذبح ديني عتيق تقع أعلى درج فخم من 6 درجات عريضة واقع إلى يسارهما، كانت "مُنْتَهَى" أسرع في التغلب على تأثير المفاجأة من زميلها، فَرَدَّتْ قائلة:

"سيدي، أرجو أن تعذر تطفُّلنا هذا، لكن فشلت كل الطرق المعتادة للاتصال بك، حاولنا استثمار أي من قنوات "الدماغ" لكننا لم نجد لك طرفاً، حاولنا الوصول إليك عن طريق التحلل الخلوي لكننا لم نجد عندك حجرة استقبال، فلم نجد إلا الوسيلة المباشرة للوصول إليك"

قال الرجل بصوت منخفض:

"لم أكن أتصور أن هناك من سيفكر في تحمُّل مشاق هذه الطريقة البدائية للوصول إلى هذا المكان المهجور النائي، ثم كيف عرفتم أنني هنا بالذات وسط هذه الآلاف المتشابهة من هذه الكويكبات الصغيرة الباردة الجرداء والنائية؟"

ردت "مُنْتَهَى" بشفقة:

"إنك ملاذنا الأخير في بحثنا يا سيدي ..."

لكن الرجل قاطعها قبل أن تكمل حديثها بقوله:

"بحث؟"

"يتوقف عليه مستقبلنا المهني يا سيدي، إن وظيفة مترجم أفكار قديمة في "مركز فويوس للأثار الفكرية" سيفوز بها من يستطيع ترجمة قصاصة قديمة عُثر عليها صدفة في أحد مناجم المَجَرَّة النائية المهجورة"

قاطع الرجل "مُنْتَهَى" قائلاً:

"فويوس؟ أأفسدتم هذا التابع المريخي أيضاً؟"

"لا، هذا المركز هو البناء الوحيد عليه، ويتبع مباشرة جامعة المريخ الأولى المعروفة بصرامتها الإجرائية ..."

قاطع الرجل "مُنْتَهَى" مرة أخرى قائلاً:

"لا يهمني كل هذا، أتريديني أن أجيب الامتحان بدلاً عنكما؟ أليس هذا غشاً مقيئاً؟"

هنا ردت "مُنْتَهَى" بسرعة وبارتباك:

"أوه لا يا سيدي! إطلاقاً! إن البحث عن مصدر الإجابة هو جزء من الإجابة ذاتها يا سيدي، وممتحنينا سيقَيِّمون مصدر وطريقة وصولنا إليها بأكثر من الترجمة ذاتها! إنهم يعرفون أن الإجابة موجودة في مكان ما، لكن الجدارة هي في كيفية الوصول إليها"

"حسناً، ولماذا لم تُوجَّهي سؤالك إلى "الدماغ" إذاً؟ ألا تلجئون إليه دائماً في كل كبيرة وصغيرة حتى فقدتم قدرتكم الشخصية على التفكير؟"

"سيدي لو كان "الدماغ" بإمكانه فعل هذا ما كان الفوز بالجائزة هو هذا السؤال!"

صمت الرجل قليلاً، واقترب إلى ما يشبه كرسي، ثم جلس عليه ببطء، وبعد أن اعتدل في جلسته قال:

"غريب! ألم تقولوا إنه صار كاملاً متى انتهيتم منذ أكثر من 900 سنة من خزن كل المعلومات الحياتية فيه؟"

رَدَّت "مُنْتَهَى":

"سيدي إن "الدماغ" يُجدد نفسه باستمرار، وحسب قانون المعلوماتية الأول الذي أصدرته الهيئة العليا لمعلوماتية الاتحاد في 90-110 أقصد سنة 3390 صار تقليداً أن تُحذف كل المعلومات التي ظهر جديد يحل محلها ولم تعد بالتالي ذات فائدة لشعوب الاتحاد"

"ألا تقولون إن "الدماغ" له قدرة استيعابية لا متناهية؟ وأنكم لتثببت هذه القدرة سَحَرْتُم كوكباً بأكمله له وحده؟ لماذا الإتلاف إذاً؟"

"سيدي هذا لا ينتقص من قيمة "الدماغ"، لكنها وسيلة لترقية

جنسنا البشري بتوفير أحدث المعلومات أمامه دائماً وتحريره من التفكير في المعلومات التي ثبت قِدْمُها"

"حسناً، ومع ذلك ها أنتِ تقولين في بداية حديثك إن مستقبلكما المهني يتوقف على معلومات قصاصة قديمة، أليس هذا عبث لحضارتكم؟"

"سيدي إن إتلاف المعلومات القديمة بعد فترة زمنية معيّنة سلوك قامت به كل الحضارات القديمة، لكن في ذات الوقت لم تتوقف الحضارات الحديثة عن دراسة القديم"

"إنك تذكريني بالعبث البشري الذي طالما ضحكت عليه قبل أن أقرر ترك كل مستوطناتكم هذه التي تزعم التَّحَضُّر، إن البشر يصنعون أدوات لحياتهم ويبنون مستوطنات لسكنهم ثم يتلفونها لأسباب سخيفة وغبية، ليمُضي بعد ذلك بعض أحفادهم أعمارهم كلها في إيجادها ودراستها بشق الأنفس، تحت ما عرف باسم "علم الآثار"، والفكرة جيدة حينما كنتم تتعظون من أخطاء الأمم السابقة، لكن الآن حتى هذا العلم حذفتموه، فكيف سيكون شكل حضارتكم الآن دون عيّنات من الماضي؟"

"سيدي إن علم الآثار لم يُلغ، ويمكنك اعتبار أنك أمام اثنين من المتخصصين فيه، كل ما في الأمر اتضح أن الآثار الهامة هي الآثار المعلوماتية، فَتَطَوَّر علم الآثار ليصير علم دراسة الآثار الفكرية بالمفهوم الشامل، بدل الآثار المادية التي لم يعد ضروري دراستها بعد أسلوب

الحفظ التلقائي لعينات منها والذي اعتمده الاتحاد منذ أكثر من  
600 سنة مضت"

هنا التفت "هاشم" إلى زميلته وقال لها هامساً:  
"من الواضح أن هذا الرجل منقطع تماماً عن الاتحاد منذ زمن  
بعيد"

وكأن الرجل أحس بالحوار الهائز فرفع من وتيرة صوته قليلاً  
قائلاً:

"كل هذا لا يهمني، ما المطلوب مني باختصار؟"  
التفتت "مُنْتَهَى" إلى زميلها فناولها بسرعة زراً صغيراً تقدمت  
به بعض خطوات نحو الرجل ثم قالت:

"كل ما نريده منك هو أن نفهمنا المكتوب على القصاصة،  
وهذا ترجمة سمعية لإجابة الدماغ عن طلبنا بترجمة كلماتها حرفياً"  
عصرت "مُنْتَهَى" الزربين إصبعيها، فسمع الجميع بلغة  
أرضية حديثة:

...إجابة غير متوفرة، معلومات العيّنة استبدلت بأحدث  
منها...

تفحص الرجل "مُنْتَهَى" بعينه ملياً ثم قال:  
"ولماذا لم تفتشوا عن هذه المعلومات الأحدث بدل إزعاجي؟"

رَدَّ "هاشم":

"لقد قمنا بهذه التجربة يا سيدي، فكانت الإجابة كمّا هائلاً من المعلومات الاقتصادية والقانونية، والحق أننا لم نستطع الربط بينها وبين العيّنة، كما أن المطلوب منا هو ترجمة حرفية لكلمات العيّنة لا معناها، وإزاء هذا الوضع نصحنَا جَدِّي بزيارتك، قائلاً إنك الوحيد من يملك إجابة لمثل هذه التساؤلات من بين كافة متصوِّفي عالم الشمس القديمة"

رَدَّ الرجل بغضب:

"حسناً حسناً، بعد قليل ستقول لي إنني أرقى من "الدماغ" ذاته، ناولني هذه العيّنة"

ارتقى "هاشم" درجات السُّلم الحمراء بسرعة، ووضع في يد الرجل الممدودة صورة مادية مضيئة بثلاثة أبعاد من العيّنة، ثم عاد يطاء درجات السُّلم بصورة عكسية ليعود إلى مكانه بجانب زميلته، قَلَّبَ الرجل العيّنة أكثر من مرة، ثم التفت إلى الشابين وكأنه يكتشف وجودهما في الصالة للمرة الأولى، في تلك اللحظة ظهر فجأة بالقرب من مكان وقوفهما ما يشبه كراسي شفافة معلقة في الهواء ثم دعاهما للجلوس بحركة قديمة من إحدى يديه، همست "مُنْتَهَى" في أذن "هاشم":

"يبدو أننا أخيراً استطعنا إقناعه بمساعدتنا"

ابتسم "هاشم" ثم قال هامساً:

"حتى لا تستهيني بجَدِّي، فمن يعرف طريقة تفكير هؤلاء المتصوّفين غير العجائز الحكماء؟"

كان الرجل مازال يتفحص العيّنة بصمت تام، لكن يبدو أن همسات الشابين جذبتَه من تأمله العميق، فالتفت نحوهما قائلاً:

"لقد كان الدماغ محقّقاً في استخفافه بهذه العيّنة، إن حضارتكم لم تعد تهتم بما فيها"  
ردّت "مُنْتَهَى" بلهفة:

"هل توصلت لشيء سيدي؟"

"من المؤسف أنني عرفت كل شيء!"

نظر الشابان كلاهما للآخر وابتسما، لكن الرجل جذب أنظارهما بصوته المنخفض القوي وهو يقول:

"تبيّن لي أن هذه القصاصة جزء من نص يُعد من تلك الدراسات التي شغلت فكر بشر أواخر القرن العشرين كثيراً"

همست "مُنْتَهَى" بسرعة في أذن زميلها قائلة:

"مازال يستعمل النظام الزمني القديم!"

أجاب "هاشم" بلهفة وكأنه لم يسمع قول زميلته:

"عفواً يا سيدي، هل يمكنك أن توضح أكثر تلك الدراسات؟"

"النص الكامل لهذه القصاصة - في اعتقادي - كان يتعامل مع فترة كان البشر أثناءها مشغولين كثيراً بمحاولة فهم تعليمات ما صار معروفاً فيما بعد بالبشر فوق العادة الروحية، أظن أن الدماغ يمكنه أن يُعرِّفكم بهؤلاء"

قالت "مُنْتَهَى":

"نُفُضِّل يا سيدي أن نستثمر فرصة لقاءك لنعرف رأيك الكامل حول هذا الموضوع، كل ما تعرف عنه، ثم سنرى ما يمكن أن نعرفه من الدماغ"

تمتم الرجل بصوت خافت يدل على عدم رضاه على هذا المقترح، لكنه بلغ غمغمته ثم قال:

"منذ أن ظهر النوع البشري كَتَطَوَّرُ فكري أكثر منه جسدي من بين كائنات كوكبه الأول - المعروف الآن بالصحراء الأرضية - وظاهرة البشر فوق العادة الروحية تواكب تطوره التدريجي، الذين أسمتهم المعلوماتية اللاحقة "الخوارق الروحيون 1"، كان هؤلاء يحاولون دوماً إفهام قومهم بأسلوب يقترب من فكرهم البسيط بعض قواعد مادية الكون، كان التركيب الجيني الافتراضي للحساسية الإدراكية لهؤلاء الخوارق على درجة من التطور بحيث كانوا - دون إرادة منهم - على اتصال فكري بجزء بسيط من طاقة إرسال "المُسَبَّب الأول"، وهذا ما جعلهم يحسّون بما لا يحس به قومهم، يرون



روحياً مسببات الأشياء وتبعاتها تلقائياً دون أن يكون بمقدور قومهم ذلك، لكنهم كانوا يعانون من إيجاد الوسيلة التي تُمكنهم من إيصال ما يرونه روحياً بأسلوب يفهمه من لا يرى هذه الرؤى من أبناء قومهم، ولا شك في أن هذه المهمة صعبة جداً فأبناء قومهم لا يملكون أصلاً المورثة التي تؤهلهم رؤية ما يراه هؤلاء الخوارق، والطريقة الوحيدة التي كانت متوفرة لهؤلاء الخوارق هي تقريب ما يُرى بما هو مألوف، فلم يكتشف الجنس البشري هذه الحقائق إلا بعد قرون من محاولات هؤلاء"

صمت الرجل قليلاً، حك أثناءها لحيته عدة مرات ثم أكمل كلامه قائلاً:

"إلا أن هؤلاء الخوارق عانوا الأهوال، الكثير منهم قُتل بسبب نصوصه رغم حسن نيته، كانوا ينعتونهم بالسحرة أحياناً وبالرغبة في السُلطة تارة أخرى"

انتفضت "مُنْتَهَى" قائلة:

"لكن يا سيدي كيف يكون لهذه القُصاصة علاقة بكل هذا؟"

عَدَّل الرجل من جلسته بملل، وبينما عيونه مازالت معلقة بالسقف قال:

"كان هؤلاء الخوارق يتلون على قومهم نصوصاً تُعدُّ نظم معلوماتية بدائية، تهدف أساساً إلى ترقية حياتهم لتكون أسهل من

الكائنات الحية الأخرى الأكثر بداءة منهم والتي كانت تعيش معهم على ذات كوكبهم، ومن ناحية أخرى محاولة إفهامهم حقيقة مرحلة الانتقال إلى مرحلة حياة الطاقة الصافية التي شغلت فكر أجيال كثيرة منهم طوال قرون، أما طريقة حفظ هذه النصوص مادياً فلم يفكر فيها إلا آخر ثلاثة منهم، بتطور تصاعدي في طريقة الحفظ، أولهم اكتفى بالتشديد على حفظ مجموعة أسطر معلوماتية اعتبرها ملخصاً للحقيقة المادية الكونية، الثاني - الذي ظهر بعده بـ 1436 سنة - قام أتباعه بمهمة الحفظ بعد اختفائه المادي، لكن حفظهم لها كان على درجة ضعيفة من الإتقان، أما الأخير والذي ظهر بعد 570 سنة منه فقد حُفِظَتْ كامل نصوصه قبل موته"

بعد فترة صمت أخرى التفت الرجل إلى الشاينين وكأن حبل الإلهام الذي كان يستقي منه معلوماته انقطع، ثم وضع العَيَّنة على ما يشبه المذبح أمامه وقال:

"أعتقد أنني أجبت عن أسئلتكما الآن"

أسرع "هاشم" قائلاً:

"أتقصد أن هذه العَيَّنة هي عَيَّنة من هذه النصوص؟"

أسند الرجل ظهره إلى الكرسي ببطء شديد، وبعد أن مد ساعديه على حافتي الكرسي قال:

"الواقع هي عَيِّنة من دراسات أجريت فيما بعد، قارنت النصوص القديمة لهؤلاء الخوارق الثلاثة فيما بينها، ثم بينها وبين نصوص أحدث منها وضعها بشر بدرجة روحية خارقة أقل، عُرفوا مؤخراً بأنهم الخوارق الروحيون 2، تمييزاً لهم عن الخوارق القدماء، وعلى أي حال فالسلالة البشرية التي تعيش متفرقة على كواكب الاتحاد الآن هم أحفاد هؤلاء، كان الخوارق الروحيون 1 يتلون نصوصهم دون تجربة، إذ لم يكونوا بحاجة أصلاً إليها لقوة اتصالهم الافتراضية بالمُسَبَّب الأول، في حين أن الخوارق الروحيين 2 كانوا يضعون نصوصهم بعد تجربتها بأساليب مادية مختلفة، المشكلة أن أتباع الثلاثة الآخرين من الخوارق الروحيين 1 اختلفوا كثيراً فيما بينهم، والأمر الذي يبدو مضحكاً اليوم كان مثيراً للربح آنذاك، كان أتباع الخارق ما قبل قبل الأخير قد أنكروا كلام الخارق الذي جاء بعده، رغم أنه أوضح بأن كلامه لم يكن يختلف كثيراً عن مجموعة أسطر الخارق الذي سبقه بل هي شرح موسع لها، أما أتباعه هو فقد تمسكوا من بعد اختفائه المادي بجزئية شكلية بدل تعليمات نصوصه ذاتها، قاصدين من ذلك الرفع من مكانته حتى جعلتهم المغالاة في هذا التمسك يخلطون بينه وبين "المُسَبَّب الأول"، وهذا ما كان أحد رئيسيات رفض آخر الخوارق القدماء لنصوصهم، وأتباعه من بعده ساروا على نهجه"

شك الرجل يديه فوق بطنه ثم أرَدَف قائلاً:

"المشكلة التي برزت بعد ذلك بسنين هي أن أتباع هؤلاء

الخوارق الثلاث كذَّب كل منهم نصوص الآخر، فتصارعوا فيما بينهم دون أن يكون هناك سبباً معلوماً لذلك وإِذاً نفعياً بحتاً، وما نراه الآن متمشياً مع طبيعتهم الروحية العمياء وتفسير بسيط لبدائيتهم الفكرية كان صراعاً مصيرياً قوياً يجري بينهم، كان أتباع كل خارق يدعون أنهم بتعصبهم لتعليمات خارقهم يرضون المُسَبَّب الأول، وبعد قرون من الصراع اتضح أن مقاصد كل الخوارق القدماء واحدة وإن اختلف أسلوب تقديمها زمنياً واصطلاحياً، وكان الوصول إلى هذه النتيجة بفضل جهد بنله الخارقون 2 طوال قرون، الذين لم ينج الكثير منهم مما واجهه الخارقون 1"

سأل "هاشم" وسبَّابته تنقر بتوتر حافة الكرسي الشفاف:

"هل يمكننا معرفة هذه النتيجة؟"

"إنها ما يعرفه صغاركم اليوم: حتمية وجود "المُسَبَّب الأول" من ناحية، وإرادته في الانتقال إلى مرحلة حياة الطاقة الأبدية عبر مرحلة سكون مؤقتة من ناحية أخرى"

لم يُرد الرجل كلمة واحدة بعدها، كأن طاقة الكلام نضبت فجأة منه، لف الصَّالة صمت ثقيل قطعه همس "هاشم" في أذن زميلته:

"إنذاً هذا هو ما يقصده "الدماغ"، كلمات القصاصة تُعد ملخصاً لكل بديهيات حياتنا اليوم التي لم يعد لشرحها معنى! إن ترجمة معنى القصاصة يعني غالبية محتوى الدماغ!"

هنا نهضت "مُنْتَهَى" وسارت ببطء نحو درجات السلم  
الرخامي الحمراء، وما أن اقتربت من أولى درجاته حتى قالت:

"سيدي، نشكرك لكل هذه المعلوماتية التي تملكها دون وسائل  
حفظ معاصرة، ورغم ابتعادك عن نظام مدنية اتحاد الكواكب إلا أن  
هذا لا يعني إلا أن لك شفافية روحية أعتقد أنها ستؤهلك لأن تكون  
جَد سلالة بشرية أرقى"

لم تظهر على وجه الرجل أي علامات استجابة، إلا أن هذا لم  
يمنع "مُنْتَهَى" من أن تُكمل كلامها قائلة:

"... واسمح لي يا سيدي أن تعتبر العيّنة هدية منا إليك،  
كمحاولة بسيطة منا نُعبّر بها عن كامل تقديرنا لشخصكم وإرثكم  
المعلوماتي"

لم تتغير سحنة الرجل العجوز، وكأنه لم يسمع كلام "مُنْتَهَى" قال:  
"اتباعكم لهذا المر سيوصلكم إلى مركبتكما، واعلموا أن بعد  
رحيلكما سأعمل على سد الثغرة الأمنية التي سمحت بوصولكم إلى  
هنا، فلا تفكرا في العودة"

ما هي إلا دقائق حتى كانت عينا الرجل تتابع من خلال  
فتحة على الجدار الذي كان يقف بمحاذاته ارتفاع مركبة الشاين  
إلى السماء، ظل يتأملها ببرود وهي تصغر وتصغر حتى ابتلعها الظلام،  
عندها تحولت نظراته إلى ما يشبه المذبح القريب منه، كان يتمعن في

العَيْنَةُ التي تركها الشابان بابتسامة يائسة، وظل لدقائق يتأمل  
كلماتها القليلة المكتوبة بلغة أرضية منقرضة:

الدكتور موريس بوكاي

القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم

دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة

# مَهْمَةٌ فَاشِلَةٌ







لشهور عدة نَقَّب كافة أعضاء البعثة كل شبرٍ من التربة دون أي نتيجة، فرحوا بداية حينما تبَيَّن لهم وجود كوكب في منطقة الحياة من النجم الذي وجدوه في طريق عودتهم، كانوا يأملون في أن يجدوا أي دليل للحياة فيه بعد أن فشلت أجهزة رصدهم في كشف أي جنس متحضر فوقه، لكنهم رضخوا في آخر المطاف للأمر واكتفوا بأن وعدوا أنفسهم بالفرح لو أنهم وجدوا أي دليل لأي نوع من أي حياة كربونية فيه، وبعد أن كانوا ينقبون بنشاط وفرح بدا لهم أن وجودهم على هذا الكوكب لا طائل منه، فاستسلموا في آخر الأمر لإلحاح قائدهم الذي كان يود أن يعود أربعتهم بسرعة إلى مركبتهم الأم مكتفين بتلك القطعة المستطيلة من معدن مجهول وجدوها مرمية بإهمال في قاع إحدى الحفر العميقة، يعلو سطحها بعض خربشات محفورة شبه ممحية، هي الشيء الوحيد الذي وجدوه على هذا الكوكب بخلاف الصخور والتربة المتفحمة وملايين الحفر الضيقة والعميقة جداً.

حينما عادوا صارت هذه القطعة بالرغم من تفاهتها حديث جميع وسائل الإعلام في كل مكان، كان الجميع يتحدث عنها بصفاتها أول دليل لوجود حضارة مزدهرة ما خارج كواكبهم، كما

كانت دليلاً على نجاح باهر لبرنامج استكشاف العوالم القريبة بعد أن شكك في قدراته والنتائج التي يمكن أن يصل إليها وحتى جدواه في نهاية الأمر عدد كبير من العلماء والمسؤولين المنافسين، لم تضيّع التجارة والصناعة الفرصة إذ سرعان ما بدأت توزع في كل مكان نماذج تذكارية من هذه القطعة المكتشفة بأحجام لا نهاية لها في مشروع تجاري مزدهر لم يشهده كوكبهم منذ قرون.

حدث كل ذلك قبل حتى أن تُعلن اللجنة العلمية نتائجها التي تم تشكيلها من كبار العلماء والمسؤولين باختلاف تخصصاتهم، في البدء انهمكوا بنشاط غير عادي طوال اليوم يتدارسون تفسير وجودها لوحدها على سطح الكوكب، ثم سرعان ما رأوا حكمة تشكيل لجان فرعية عديدة لفك الرموز الغريبة التي كانت منقوشة عليها.

لكن الوقت طال دون ظهور أي نتيجة، اللجان الفرعية انبثقت عنها لجان فرعية أخرى عقدت آلاف الجلسات اليومية والساعات واستهلكت مختبراتها كميات كبيرة من المحاليل والأجهزة دون أن تصل إلى أي نتيجة مفيدة، لذا بدأ ذلك الحماس المُتقَدِّ في البداية يفتر شيئاً فشيئاً، ثم لم تعد الجلسات إلا لاسترجاع ذكريات لحظات الاكتشاف الأولى، وما هي إلا فترة وجيزة حتى رأت المجموعة حكمة إنهاء دراستها وتبويض تقريرها النهائي الذي جاء مقتصراً على جملة واحدة:

طبقاً للنتائج التي وصلنا إليها فكل ما يمكننا قوله هو إنه لم

تقم أي حضارة عاقلة على الكوكب المكتشف مؤخراً والذي اصطلحنا على تسميته بكوكب الحفر العميقة.

طبقاً لهذه النتيجة أخذت هذه القطعة موقعاً هامشياً في متحف المدينة الرئيس، ولم يعد ينظر إليها إلا كعيّنة تافهة من ذلك الكوكب المثقوب البعيد.

وبينما كان أمين المتحف - الذي هو أيضاً أحد أعضاء اللجنة السابقين - يجلس بمكتبه بعد أشهر من انفكاك اللجنة فوجئ بمساعده يدخل عليه ويقول له هامساً إن أحد العلماء الصغار في المستوطنة الجارة يزعم أنه نجح في فك رموز تلك الشخبطات العشوائية التي وجدت على قطعة المعدن اليتيم، ثم وضع أمامه الكرة التي تحوي الترجمة، تفحص الترجمة لبعض الوقت ثم قال في حيرة:

"أعتذر، لم أفهم شيئاً منها، لكنني سأنقل هذه النتيجة فوراً إلى أعضاء اللجنة"

كان كبار المسؤولين يودّون منذ البداية الاحتفاظ بشرف الاكتشاف لأنفسهم، لذا منعوا تسرب تفاصيل مداولات اللجنة إلى أي من المستوطنات الجارة تحت طائلة عقوبة الإعدام الفوري، أما بعد هذا الفشل الذريع وفتور الحماس لم يعد التكتّم مهماً، فانعقدت سريعاً اللجنة مرة أخرى بصحبة ضيف الشرف هذه المرة: ذلك العالم الصغير الذي يزعم أنه اكتشف السرّ، كان التوتريغلب على وجوه كافة الأعضاء، فقد كانوا مدركين إلى أن اجتماعهم هذا لن ينفذ

دون أن يضعوا حداً لمصير قطعة المعدن هذه، بعد مراسم الترحيب التقليدية شاهد الجميع على لوحة العرض الضخمة أمامهم ترجمة تلك الشخبطات طبقاً لما جاء به الضيف غير المرحَّب به! بعد فترة تأمل أدلى كل عضو بما رآه تعليقه الشخصي لهذه الترجمة، وعلى غير العادة كان رئيس المجموعة غير مكترث طوال الوقت يتململ بكسل بليد، وحينما جاء دوره فاجأ الجميع بقوله:

"بعد كل ما قاله الضيف الكريم وتعالقكم على ما قال صرت أكثر يقيناً من صحة رأيي السابق: ليس هناك أي دليل على وجود أي حضارة عاقلة نشأت على هذا الكوكب المثقوب بغزارة"

غرق الجميع في صمت يائس بعد ذلك، بينما استمرت لوحة العرض أمامهم تبرز بترجمة تلك الشخبطات:

صاروخ نيتروني ذكي

رقم التصنيع: 6459264

سنة الصنع 3763

جيش اتحاد الأرض الشمالي

# مُشْكِلةٌ إِيْمَانِيَّةٌ





داس بتردد عتبات الدرج الرخامي الضخم أمامه ، حينما وصل العتبة الأخيرة نزع حذاءه بيده اليمنى بينما كانت يده اليسرى تتكئ على الحافة الداخلية الرخامية للباب المرتفع برهبة والمفتوح مصراعه عن آخرهما ، دلف يدخل الباب بقوة ، لكنه بعد خطوتين توقف فجأة ، لا بسبب الاتساع المدهش للصالة التي وجد نفسه فجأة فيها ، ولا بسبب السَّجَّادة الضخمة التي وجدها تغطي كامل أرضيتها وكأنها قطعة واحدة مفروشة تحت الأعمدة ، ولم يكن غُلُو السقف العجيب الذي لم يعرف من أين ينبع ضوءه ، ولم يكن أيضاً بسبب تلك الزخارف النباتية المدهشة التي بدت وكأنها تَبْرُز من الجدران والأعمدة الكثيرة ، كان توقفه لأن عينيه بدأت تتصفحان وجوه الجالسين بتناثر هنا وهناك متكئين على الأعمدة ، لقد جذبتهم وقفته الفجائية ورائحة عطره القوية ، إلا أن طوله اللافت وجسده الرياضي وأناقته المفرطة جعلت عيونهم تبتعد عنه احتراماً ، فَكَّرَ في أن يسأل أحدهم لكنه في هذه اللحظة أحس بشيء يلمس كتفه الأيسر فالتفت لا شعورياً إليه ليرى وجه عجوز باسم لا تشعر أمامه سوى أنك بين يدي ملاك ، فخف توتره قليلاً ، لكن هذا العجوز لم يتح له المزيد من الوقت ، إذ بادره بسرعة قائلاً:

**"لا تغلق الباب بقامتك المهيبة يا بني!"**

قال له ذلك وهو يبتسم بلطف بالغ ، فانتهاز هذه الفرصة

ليسأله بشيء من التردد:

"أين أجد الإمام من فضلك؟"

لم يقلقه بأي سؤال فضولي ، فقط أشار له بإصبعه لشخص في آخر الصلاة أمامه بالكاد يظهر ، عندها داست قدماه بخطوات مفتوحة ووثقة السجادة الفارهة نحو آخر الصلاة ، جاعلاً صف أعمدة الصحن الكثيرة إلى يساره وكأنها دليل يتبعه ليوصله إلى مقصده ، كان ينظر أثناء سيره إلى قواعد الأعمدة التي يمر بها فأعجب بدقة إحاطة السجادة لحوافها حتى كأن العمود قد وُضِعَ فوقها بعد أن فُرِشَت السجادة تحته!

حينما وصل الإمام لم يجده منتبهاً له ، كان يبدو من جانبه الأيمن شيخاً ذا بشرة شديدة الحمرة ، في المائة من عمره ، معتدل الطول ، أصلع ، أجرد ، يرتدي جلباباً رمادياً طويلاً ، وقبعة أسطوانية حمراء غير مألوفة ، كان يتأرجح من رسغ يده اليسرى سلسلة ذات حَبَّات كبيرة نسبياً مضيئة ، وسبابة يده اليمنى تضغط من حين لآخر بعض مربعات صغيرة فوق شاشة مستطيلة مضيئة موضوعة على مسطبة يتكى عليها ساعده ، شكّلت هي والكرسي الذي يجلس عليه قطعة واحدة لا تلمس الأرض ، مما أعطى الفرصة للسجادة بأن تمتد تحتها ببسر ، كانت وحدة العمل نصف البرميلية هذه تنتأ بجمال أحاذ من الجدار أمامه وكأن إبهام عملاق تسبب في بروزها بضغط الجدار خلفها! نظر إلى جهاز قياس الزمن أعلاها فابتسم ، وجد أن أرقامه تُشير إلى أنها الدقيقة الثالثة من الساعة الثالثة من اليوم الثالث من الأسبوع الثالث من الشهر الثالث من سنة 3333 ، لكنه أحس بأن وقوفه الصامت هذا أثار رغبة الشيخ فأسرع يقول له بصوت متردد أجهد نفسه في أن يكون مسموعاً:



**"السَّلَامُ عَلَيْكُمْ!"**

التفت إليه الشيخ منتبهاً ثم أسرع يرد عليه بتحية أفضل منها:

**"وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وزكياته ، تفضل!"**

أسرع يشير بيده إلى أقرب نافذة يدعوه للجلوس بقربها

**"آسف لو أنني قطعت عنك عملك ، لو أنك مشغول فسأتي لك**

**في وقت آخر"**

**"لا أبداً ، إنني أتلهي بالإعداد لخطبة الجمعة المقبلة ، وما زال**

**الوقت مبكراً لها ، تفضل"**

جلسا فوق سجادة الأرض الفاخرة متقابلين يبعدان عن بعضهما نحو ذراع ، في جلسة شرقية تجعل القدم اليسرى تتكئ عليها الركبة اليمنى والعكس ، جاءت جلستهما عمداً محاذية للجدار الشمالي بحيث جاءت نافذة طويلة بينهما كادت حافتها السفلية تلامس الأرض ، وضع الشيخ يده على لوحة مفاتيح في المساحة الضيقة الفاصلة بينها والسجادة ثم سألته مبتسماً:

**"ما المنظر الذي تفضله؟ داخلي؟ خارجي؟ طبيعة؟"**

هدأت ملامحه قليلاً ، لكنه لم يكن مهتماً بالمنظر الذي يجلس بجانبه بقدر ما كان يهتم بما أقلقته طوال الأيام الماضية:

**"يا شيخنا أريد استشارتك في أمر أرّقني كثيراً الأيام الماضية ، حتى أنني بت أخشى أن يؤثر على عقلي"**

انتبه الشيخ أكثر وارتسمت على وجهه علامات الحدية

والرغبة في الإصغاء التام ، وبإيماءة من رأسه تشجّع فأردف قائلاً:

"إن مسألة الدّين - كغالبية أناس اليوم - لم أكن أفكر فيها مطلقاً ، ومع احترامي لمعبدك هذا ، لم أكن أرى أي معنى للدّين ، خصوصاً وأنه يَحْتُ الإنسان على العمل الصالح والابتعاد عن الشرور وأنا في حياتي ما عرفت غير العمل المفيد المستمر ، كما أنني دائم الصيام عن الطعام ، إضافة إلى أنني لم أتزوج حتى هذه اللحظة ، لا بطريقة شرعية ولا غير شرعية ، لأنني ببساطة أحس بأنني ما حُلِقْتُ سوى لمهنة الطب ، وحينما أصبت مالا كثيراً من هذه المهنة بنيت المراكز الاستشفائية والخدمية المختلفة المجانية لمن يستحقونها في أي مكان وزمان ، ومهما كانت الكلفة"

ابتسم الشيخ ابتسامة عريضة وقال له بسرور بالغ وهو يكاد يطير فرحاً:

"بارك الله فيك يا بني ، نِعْم الرجال أنت ، ليت الجميع ممن هم في مستواك الاجتماعي يقومون بِرُئْع ما فعلت ، لكنت حياة الكثيرين من تعسائنا تغيّرت ، لا شك في أن الخالق سيجازيك على صنيعك هذا بأفضل مما تتوقع ، فقط لو أنك تؤمن به أولاً!"

انفجرت أساريره قليلاً ، وابتسم ثم قال بأدب جَم:

"أشكرك يا شيخنا ، لكنني لم أكمل كلامي بعد ، مع الوقت بدأت أحس بالفراغ ، فموظفي هم من الكثرة بحيث لا يتبق لي ما أعمله ، هذا الفراغ سمح لعقلي بأن يفكر في أمور أخرى غير العمل ، بدأت أفكر في نفسي والغرض من وجودي وسر تفوقي على باقي زملائي ، صدفة تعرفت على بعض تعاليم دينكم من أحد موظفي

فأثارت فضولي ، لم أدرك أهميتها بالنسبة لي في تلك اللحظة ، لكنها تسببت في أن يعمل عقلي بطريقة لم أعدها من قبل ، أحسست بأن دينكم هذا يلخص معنى هذه الحياة ، الغرض منها بالذات ، كما أنه يوضح لنا سبب الكثير من الظواهر الإنسانية الطبيعية المختلفة بأسلوب عقلاني ، كما شعرت بأنه . على الرغم من سذاجة بعض تعليماته . يتنبأ بالكثير من نتائج بعض السلوكيات التي تعارف القدماء على تسميتها بالأخلاقية وغير الأخلاقية ، خصوصاً وأني وجدت أن النتائج الضارة التي تنتج من مخالفة التعليمات التي تُعرَفُ في رُزمة مصدر دينكم الرئيس بالأخلاق الحميدة هي ضارة جداً على البيئة والتجارة كما هي على الفرد والمجتمع"

صمت قليلاً وحملت عيناه قليلاً في الأرض ، بينما لمست أطراف أصابع يديه بعضها أثناء ما كانت كفاه مفتوحين متقابلين ، أحس بأنه ربما يقلق الشيخ المنتبه له تماماً بطول صمته فأسرع يرفع رأسه ويكمل قائلاً:

"الخلاصة أنني للمرة الأولى أُعْجِبْتُ بدينكم ورغبت جداً في أن أكون أحد أتباعه ، لكنني لا أعرف ما إذا كان هذا كافياً لأكون منكم ، هل من الممكن حقاً أن أكون كذلك؟"

ظهرت على وجه الشيخ علامات السعادة البالغة ، فقال وفمه يرسم ابتسامة عريضة:

"ولم لا؟ بعد كل ما ذكرته لي يكفي أن تعتقد في الشهادتين وأنت تنطق بهما"

"نعم قيل لي ذلك ، لكنني أحس بأن المسألة هي أكثر من مُجَرَّد

كلام ، هل أعمالي الخيرية العديدة مثلاً التي صرفت عليها كل ثروتي يمكنها أن تقربني أكثر إلى الله؟"

"هذا مما لا شك فيه ، ليت كل مؤمن يفعل ما فعلت ، إنك لا تعلم كم أنت متفوق بأعمالك هذه على الكثيرين من المؤمنين"

صمت مرة أخرى وكأنه كان يبحث عن كلمات أفضل تُعبّر بدقة أكثر عما يريد أن يجد جواباً شافياً له ثم قال:

"أُتقصد أنه من الممكن أن يكون الله قد قَبِلَ إيماني؟"

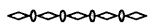
مسح الشيخ ذقنه عدة مرات بِكَفِّهِ الأيمن ثم تناولت يده الاثنان طرف تلك السلسلة المعلقة في رسغ يده اليسرى والتفت بعد حباتها بسرعة عدة مرات ثم قال يتكلف الجِدَّة:

"يا بني لاشك في أن مشيئة الله لا يعلمها أحد غيره ، لكن طالما أنك آمنت به وتعمل الصالح من الأعمال وتبتعد عن شرورها فهذه هي كل شروط رضا الله على عباده كما قال لنا هو ذلك في مصدر ديننا على الأقل"

تنهد بعمق ثم خفض رأسه نحو السجادة حتى بدا وكأنه يتابع بنظره نملة تسير فوق ساقه اليسرى المشبوكة تحت اليمنى ، شبك يديه بتعشيق أصابعهما فيما بينها بينما ارتكز مرفقاه على ركبتيه ، ظل على هذا الوضع بعض دقائق صامتاً ثم فجأة رفع رأسه ونظر في عيني الشيخ ملياً ثم قال بلا مقدمات:

"... حتى بالرُّغم من أنني ... في الواقع ... ... إنسان آلي؟؟؟"

# أَقْوَى الْأَسْلِحَةِ





لا عجب في أن يسميه رُوَّادُه "النجمة المظلمة"، فعلى الرغم من أنه أفخم مقهى فضائي نقال في هذا الطرف من المَجَرَّة إلا أنه بعيد عن أي كوكب أو نجم، ليس سوى بُرْج هرمي أسود عملاق معلق دائماً وسط فراغ فضائي مُظلم ما بين المجموعة الشمسية القديمة و"المرأة المسلسلة"، أقرب المجرَّات إليها، للقادم إليه من بعيد تبدو بعض النوافذ التي تتخلل جسمه وكأنها مصابيح صغيرة تشع من ثقب في الفضاء حالك الظلمة، إلا أن أصحابه أحسنوا اختيار موقعه هذا منذ البداية، فهو لا يقع فقط في منتصف أعرق الطرق التجارية التقليدية في هذا المكان من المجرَّة بل وحتى أكثرها ازدحاماً، لذا تجده يعج دائماً بِرُؤُار يشكلون خليطاً عجيباً من أجناس وأنواع مختلفة، بشر من كافة مستوطناتهم وكذلك "مُسلّسين"! طيِّبون وطماعون، عسكريون ولصوص ومحتالون وعلماء، لا عجب إذاً أن يكون مكان أذكى أذكاء المجرَّة لِعَقْدٍ أضخم الصفقات ربحاً، لكنه بالنسبة لي لم يكن سوى مكان مثالي للاسترخاء اليومي بعد عناء عمل يوم أُرْضي كامل.

ما أن ركنت عربتي في محطته السفلية وولجت مدخله الرئيس الشاهق حتى لفحت وجهي تلك الحرارة المعتادة لذلك الصخب الحميم الذي تشتهر به القاعة الرئيسة الفسيحة، عشرات من الزبائن يتناثرون هنا وهناك، الجالسون حول المناضد السابحة في الهواء يتسلون بشراب

أو لعبة إلكترونية جماعية أو فردية، المُتَحَلِّقون معاً حول المناضد الطائرة الدوّارة ببطء حلزوني يتصاعد ويتنازل مع آخرين لم يتعرّفوا عليهم إلا منذ لحظات يقهقهون ويمرحون بصخب قد يبدو شاذاً للبعض الآخر، نُدَلّ تستغرب تنقلهم السريع ما بين المناضد رغم تناثرها في الأبعاد الثلاثة، زبائن يتجمعون ويتفرقون بسرعة خاطفة حول فرد منهم أو منضدة، إلا أن القليل منهم فضّل أن يظل متكئاً بصمت يتابع منظر القاعة وزبائنهم ببلاهة من إحدى الشُرُفات العديدة المعلقة على ارتفاع شاهق، مطلقاً العنان لأنفه في أن يسحب ما يشاء من رائحة شراب "البركة" الذي ملأت صحابته الكثيفة سقف القاعة، أما الأصوات فَحَدَّتْ ولا حرج، امتزجت أصوات الآدميين بأصوات المخلوقات "المُسلسلية" بالأصوات الإيقاعية التي يُعِدُّها البعض ما تبقى مما كان يسمى "موسيقى" في الماضي الأرضي السحيق!

لكنني لم أتوقع أن أراه هو بالذات في ذلك المساء، لمحتّه بصعوبة جالس وسط الصالة تماماً قرب إحدى المناضد الدوّارة، مثلاً كعادته يمارس لعب القمار الجديد مع بعض السذج من "المُسلسلين"، إنه "الفريق أول مَجَرَّة متقاعد تأبط شراً"، رفيق أبي في كل الحروب التي خاضها معاً، لا عجب على أي حال أن أجده في هذا المقهى الفخم، فهو بعد أن تقاعد قرر أن يَصْرِف كامل ثروته للاحتفاء بانتصاراته. كما يقول - على طريقته الخاصة حتى آخر لحظات عمره، وكثيراً ما كان يقول لأبي إنه سيعوض كل تلك السنين التي حرمتها الحياة العسكرية من الاستمتاع بها.

اقتربت منه، وما أن رأيته حتى فرح بلاقائي ودعاني بحرارة للجلوس معه ثم أشار إلى رفاقه بأن يتركوه لوحده، ما أن انسحبوا



حتى جلست قبالته وغرقنا في مجاملات تقليدية، سرعان ما أثارت انتباهي تلك القلادة الفخمة اللامعة التي كان يعلّقها دون غيرها على الجزء العلوي الأيسر من صدره، استغربت كيف يعلق وساماً عسكرياً على زي مدني في مكان صاخب أقل ما يقال عنه إنه بعيد عن الانضباط العسكري الذي اشتهر به شخصياً، ترددت في سؤاله، لكنه أحس باهتمامي به، فالتفت إليه ولمس حافته بين سبابته وإبهامه الأيمن، نظر إليه ملياً وقلبه عدة مرات ثم التفت لي وقال باسمًا:

"هل أعجبك؟ إن له قصة لا أظن ضابطاً في أي مكان وزمان لا يفخر بتردادها تكراراً لحد الملل ولو كان في قمة تواضعه"

فركت رأسي بحذرواً وأنا أمعن النظر ملياً فيه، لكن قبل حتى أن أخبره برغبتني من عدمها في سماع القصة حمل كأسه من فوق المنضدة وأفرغه في جوفه، ثم أعاده على المنضدة ليندلق الكلام من فمه بعد ذلك كنهر جارف:

"لم يقتنعوا بأننا الأقوى والأقدر على استثمار واستثمار ثروات كوكبهم المائي بشكل أفضل، فاكتمسحنه كاملاً بالقوة، وفي غضون بعض سنوات أرضية لم يتبق منه إلا معقل وحيد كان آخر جيوب المقاومة، إلا أنه على العكس مما كنا نتوقع كان الأكثر قوة من بين كل أشكال المقاومة التي حاربناها، في الواقع فشلت جميع أسلحة فيالق جيوشنا حتى في هز أركانه، ليس غريباً ذلك على أي حال، إذ أنهم أجهدوا عقولهم وسواعدهم من أجل تعزيز أركانه بصفته آخر معاقلهم ورمز مقاومتهم التاريخية المستمرة، كان مستوطنة صغيرة أنشئت في فجوة في قاع البحر الشرقي العظيم، في موقع منزوي يُعدُّ نقطة تقاطع جبلين عظيمين لا ينتأ منهما أعلى سطح الماء إلا بعض قممهما، كان

يغلف كامل المستوطنة قبة عظيمة ظل كامل جسمها تحت سطح الماء بعدة أمتار أرضية، كانت مصنوعة من معدن شفاف هو أقوى معادن كوكبهم الذي أثبت قدرته على مقاومة الحرارة والبرودة طوال ملايين السنين، لقد أفلحت علومهم المحلية في أن تُمكنهم أخيراً من تكتيل جلاميد هذا المعدن ليغطي كامل مستوطناتهم الصغيرة، لكنهم لم يكتفوا بذلك، إذ حفروا سلسلة خنادق دائرية عميقة معقدة أحاطت بمستوطناتهم هذه، ثم كان ذلك الغلاف غير المرئي من الطاقة الصافية الذي منع أي تجسس سمعي أو بصري أو حتى عقلي عليهم، وكأن كل هذا لا يكفي نمت فوق هذه المستوطنة أعشاب بحرية عملاقة جعلت من المتعذر رؤية أي شيء فيها بالعين المجردة

هنا توقف الفريق المتقاعد فجأة عن الحديث وكأنه استيقظ من سبات عميق، وفي اللحظة التي ظننت أنه سيكمل قصته أسرع يقبض بيده اليسرى على كأسه الفارغ ويضغط بسبابته اليمنى زراً على المنضدة أمامه ليمتلئ الكأس بالشراب حتى حافته، كنت أظنه سيبتلعه كسابقه لكنه توقف عن الحركة واستغرق في التفكير وكأنه يسترجع أحداثاً من أبعد أركان ذاكرته، بعد دقائق أكمل حديثه وعينه معلقتان في الكأس قائلاً:

"لكننا لم نياس، كنا لا نتوقف عن محاولة اقتحام هذا الموقع الحصين، وطوال 200 سنة أرضية لم تنجح كل الخطط التي وضعها أركان حرب البحر والجو، كما أن كل شجاعة قادة وأفراد فيالق قواتنا الخاصة فشلت في اقتحام هذا الموقع، فظلت أشلاء أجسادهم ومركباتهم مدفونة جزئياً أو كلياً مبعثرة عشوائية حول القبة طوال الـ 200 سنة الماضية، تشهد بخجل على ضعف قدرتنا العسكرية تجاهها، لكنها تشهد أيضاً على عظمة تصميمنا المعنوي المستمر لاقتحامها،

فضل أفراد المستوطنة البالغ عددهم نحو 9000 يعيشون بكامل حريتهم في منازلهم مع زوجاتهم وأبنائهم ، يولّدون طاقة حياتهم بداخل تحصينهم هذا دون حتى الحاجة للخروج"

في هذه اللحظة خفّض العم المخمور رأسه حتى لامست شفّتيه كأسه، رشف رشفة منه دون أن تترك قاعدته المنضدة أو تتركه يده اليسرى، أحس ببرودة الشراب فجفل عنه ثم ارتسمت على وجهه علامات تقزز، إلا أنه يبدو وكأن ذاكرته نشطت قليلاً من جرّاء هذه الرشفة ، إذ سرعان ما رفع رأسه عالياً ونفخ صدره وتأهب للحديث حتى ظننت أنه سيخطب إحدى تلك الخطب القديمة التي كان يُحدّر بها رؤساء الدويلات الأرضية القديمة شعوبها المغلوبين:

"ومع ذلك كنت الوحيد من بين كامل ضباط جيشنا الغازي لهذا الكوكب الذي نجح في تركيع تلك المستوطنة، لم تنجح قواتي في اقتحام هذه البوابة فقط بل دخلتها من بوابتها الرئيسة دون أن نضطر إلى إهدار حزمة أشعة واحدة!"

لم أفاجأ لكلامه المغرق في الأنانية هذا، فأنا أعرف عمي "تأبط شراً" جيداً، لكن لأنني أردت أن أتأكد من أن ما يقوله هو نتيجة للشراب لا الزمن سألته بأدب جم:

"أليس في كلامك شيء من المبالغة يا عمي؟"

"حسناً خُذ هذه أيضاً: لم نستعمل أسلحتنا إلا في اشتباك قصير ضعيف مع حرس البوابة بعد ولوجنا المباغت لها، وحتى ذلك الاشتباك القصير لم يُسفر إلا عن بعض قتلى من حماة المستوطنة، فبرأيك كيف نجحت في ذلك؟"

هنا لم أتمالك نفسي، أحسست بضرورة تنبيهه إلى أن يعود إلى صوابه فقلت له مبتسماً:

"أيعقل هذا؟ هل أفرطت في الشراب يا عمي أم هي دعاية؟"

"هيا، حاول أن تفكر قليلاً، سأساعدك، لم يُخدش أيّ من رجالي ولو خدش بسيط، وبعد دقائق من اقتحامنا لتلك المستوطنة وجدنا قادتها مكبلين تحت قدمي، هل تصدق أن هؤلاء الأحفاد الذين ورثوا المقاومة جسداً وعقلاً صاروا بعد بعض دقائق مكبلين أمامي؟ أعترف لك أنه نظراً لشجاعتهم لم يتم تنفيذ أمر الموت فيهم واكتفينا بسجنهم في المستوطنة الجذباء المجاورة، لكن أيمن أن تستوعب كيف تمكنت سرية واحدة من أن تنجز كل هذه الإنجازات؟"

حسناً قلت في نفسي، لم لا؟ إن التاريخ العسكري البشري متخم باللا منطق، فلم لا يكون هذا السلاح المزعوم أحدها؟ لذلك أطرقت بجدية أفكر في الأمر لعلني أجد إجابة، وبعد لحظات قلت له:

"الحق أن كل هذا غير معقول، إلا إذا كنتم قد حصلت على سلاح سري جديد مكنكم مثلاً من كسر هذه الجدران؟ أم هي مجموعة أسلحة؟"

"بل استعملت سلاحاً واحداً فقط، وهو أقدم الأسلحة، سلاح قديم قديم التاريخ البشري الملطخ بالدماء!"

"أنتقص أنك استعملت مسدسات وبنادق طلاقات؟ هل تسخر مني؟ منذ قليل قلت لي قبة من أقوى المعادن وغلاف طاقة إلى غير ذلك، ثم تقول لي الآن إنك استعملت سلاح قديم؟"

"إنني جاد تماماً في كل ما قلت، فقط فكر قليلاً، حسناً سأساعدك أكثر، لقد دخلت ورجالي بوابة المستوطنة بعد أن فُتحت من الداخل وبشكل عادي تماماً، هيا، حتى الطفل يمكنه أن يُسمى الخطة الآن!!"

لم أتمالك نفسي هنا من أن أتم بيني وبين نفسي قائلاً: (طفل؟ هذا إذا ولد شيخاً في المائة وكان في دهائك!)، أَحَسَّ بعجزِي عن الإجابة، فنظر لي ملياً ثم قال باسمًا وهو يهز كلتا يديه أمامه بعد أن لمس إبهام كل منهما طرف سبابتها ووسطيها المضمومين:

"يا بني لقد استعملت سلاحاً لا يُكفَّ إلا قيمة مالية حقيرة، سلاح بالرغم من دناءته إلا أنه نجح دوماً في قتل أعظم القادة وأشجعهم على مر التاريخ البشري الدموي، ألم تعرفه بعد؟"

في الواقع أعجبتني الحكاية فعلاً فصرت ألقَّب فكري بجدية محاولاً أن أجد إجابة، لكن لأنني أردت أن أنقل له حيرتي تجاه المتناقضات التي يطرحها أمامي قلت له:

"أفهم ما تقصد، لكن أن تقول لي سلاح قديم وفي مواجهة هذه القلعة المحصنة، فهذا ما لا أستطيع الربط بينهما، أتقصد سلاح قديم في تاريخ أهل ذلك الكوكب؟"

"وهل هناك حضارة تفوق حضارتنا في وسائل القتل والإبادة والتلويت؟ حينما أقول لك قديم فإنني أعني قديمنا نحن البشر، فلماذا تريد نزع هذا الشرف منا؟ الحق أنني محبط قليلاً يا بني، فمع كل التقدير الذي حصلت عليه من قادتي إلا أنهم رفضوا تنفيذ مقترح صغيرلي، فقد أردت إنشاء نصب تاريخي يخلد هذا السلاح القديم، الذي سيكون كذلك وسيلة تُبين لباقي الأمم أن حتى أسلحتنا القديمة

فعالة جداً في حسم أي صراع لصالحنا، هيا ألم تعرف سلاحي بعد؟  
أهكذا تستسلم سريعاً؟ أنت لست أرضي أصيل، أين ذلك الإبداع في  
القتل والإبادة والتلوّث الذي تميّزه أجدادنا وجداتنا طوال التاريخ؟"

لكنني عجزت فعلاً عن الإجابة بالرغم من محاولتي في ذلك،  
ولأنه شعر بأنه قد يفقد هذا المساء جليساً نادراً من أولئك الذين  
يستطيع أن يتلذذ أمامهم بالظهور كبطل أسطوري أسرع يقول:

"حسناً سأبسط لك المسألة بشكل أكبر، فبالرغم من أن خطتي  
تبدو للوهلة الأولى معقدة للغاية إلا أنها إضافة إلى عتاقها هي في  
غاية البساطة، أساسها هونجاسي في فتح بوابة المستوطنة سراً  
بالطريقة الاعتيادية التي تفتح بها بلا أي قوة، بل إنها فتحت بهدوء  
وببطء شديدين"

إلى هنا شعرت بعجزني التام في أن أصل إلى أي إجابة، في  
ذات الوقت تملكتني رغبة شديدة في أن أثري خبرتي المتواضعة  
بالتعرف على هذا الحل العبقري. إذا كان بالفعل حلاً عبقرياً لا  
إرهاصات عجوز تمل. لذا قلت له متلهفاً:

"حسناً يا عمي، أعترف لك إنني فشلت، وإنك تجدني الآن  
شغوفاً لحد الموت في أن أعرف هذا السلاح الفتاك الذي استخدمته"

هنا قهقهه منتشياً بصوت عال لمدة طويلة بينما كانت يده  
اليسرى ترفع كأسه عالياً، وبعد أن أرهقته موجة القهقهة الطويلة  
التي أطلقها لحد اللهاث أخذ شهيقاً عميقاً ثم قال لي:

"اسمع يا بني، صحيح هو سلاح فتاك لكن أتعلم أنه جاءني  
طواعية؟! الحق أعترف لك: لم أطلبه، لم أبحث عنه، وإسما جاءني

لوحده ووجدت نفسي فجأة بإمكاني استغلاله مقابل ثمن زهيد مُثير  
للحقارة! أَلَمْ تعرفه بعد؟ حسناً سأريك الآن"

أفرغ في جوفه ما بقي من شراب كأسه في جرعة واحدة ثم وضعه  
على المنضدة وانضمت يده اليمنى إلى اليسرى في الإمساك بقاعدته، أخذ  
شهيقاً عميقاً، وبينما كانت عينيه تُحدّقان بعيداً عن المكان قال:

"في يوم كنت فيه قلقاً جالساً لوحدي في مكنتي دخل عليّ مدير  
مكنتي يقول لي إن أحد سكان المستوطنة قادماً سرّاً منها يود  
مقابلتي على عجل، لم تستغرق جلستي معه أكثر من 20 دقيقة  
أرضية، تصوّر؟ 20 دقيقة أنهت حرباً استمرت 200 سنة أرضية!  
لقد وجدت نفسي فجأة أمام أعنى الأسلحة التي استخدمتها  
البشرية بنجاح تام في كل صراعاتها، لكنني لم أكن أتصور أنه  
سينجح حتى في ذلك الكوكب النائي ...

أَلَمْ تعرفه بعد يا حضرة المُقدّم؟ ... ما بك؟ ... إنه ... إنه سلاح  
الخيانة يا بني!!"

حسن يوسف المصري



■ يقدم مجلس الثقافة العام للقارئ الكريم مجموعة من إصداراته الجديدة المتنوعة، التي تتضمن أجناساً أدبية وفنية، تهدف إلى دعم الكتاب ونشر المعرفة وتنمية الذائقة الجمالية وإثراء الحركة الثقافية .. آملاً إسهاماً جاداً يضيف إلى الحراك الثقافي رصيذاً مميزاً وفضاءً جديداً للمعرفة وللحياة.